

TEAT211: Teaterestetikk og teaterteori (15 studiepoeng)

Pensum

*Tekster merket med *er digitalisert og kan kjøpes av studenter på litteraturkiosken.uib.no*

* Lessing, Gotthold Ephraim. *Hamburgische Dramaturgie*. 1767-69. Utdrag (20 sider).

* Zola, Émile: "Naturalism in the Theatre" (1878), oversatt av Albert Bermel.
I Berntley, Eric, *The Theory of the Modern Stage*. New York 1968. S. 351-372 (21 sider).

* Craig, Edward Gordon. "The artist of the theatre of the future". I *On the art of the Theatre* (1. utgave 1911). London 1956. S. 1-53 (53 sider).

* Brecht, Bertolt. "Lille Organon for teatret". I *Om tidens teater: en ikke-aristotelisk dramatik*. København 1966. S. 108-146 (39 sider).

Artaud, Antonin. *Det dobbelte teater*. Oslo 2000. S. 9-127 (119 sider).

Elektronisk utgave :

http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:BIBSYS_ILS100118984

* Grotowski, Jerzy. "Towards a Poor Theatre" – "The Theatre's New Testament" – "The Theatre is an Encounter". I *Towards a Poor Theatre*. Holstebro 1968. S. 15-59 (45 sider).

* Barba, Eugenio. "Introduction: Theatre Anthropology". I *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London 1991. S. 8-22 (14 sider).

* Barba, Eugenio. «First Intermezzo». I *On directing and dramaturgy: burning the house*. London 2010. S. 15-59 (49 sider).

* Christoffersen, Erik Exe. "Møde med Odin Teatret". I *Odin teatret: et dansk verdensteater*. Aarhus 2012. S. 21-41 (21 sider).

* Boal, Augusto. "Preface to the 2008, 2000 & 1974 edition" og "Poetics of the Oppressed". I *Theatre of the Oppressed*. London 2008. Ss. ix-xxiii, 95-135 (54 sider). **Maks 30 sider !!!**

* Beauvoir, Simone de. «Den psykoanalytiske synsvinkel». I *Det annet kjønn*. Oslo 2000. S. 81-93 (12 sider). Elektronisk utgave:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/f3016cddd9100ffa0334a6ba783fc68e.nbdigital?lang=no#0>

* Finley, Karen. "The Constant State of Desire" og "Karen Finley: A Constant State of Becoming. An Interview by Richard Schechner". I Martin, Carol, *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: on and beyond the Stage*. London 1996. Ss. 254-66, 293-303 (22 sider). Elektronisk utgave:

http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:TN_dawson9780203426548

* Wilson, Robert. "See the Text and Hear the Picture". I: England, Claes (ed.), *Strindberg, O'Neill and the Modern Theatre. Addresses and discussions at the Royal Dramatic Theater. Stockholm*. Stockholm 1990. S. 58-62 (5 sider).

* Shevtsova, Maria. "Method, Elements and Principles". I Shevtsova, Maria, *Robert Wilson*. New York 2007. S. 41-82 (41 sider).

Carlson, Marvin. *Performance, a critical introduction*. New York 1996. S. 1-221 (221 sider).
Elektronisk utgave: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10823684>

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. New York 2006. SS. 16-38, 68-107 (61 sider).
Elektronisk utgave: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10272696>

Samlet pensum TEAT211: 874 sider.