

## Género y nación en las colecciones de tipos y costumbres del siglo XIX

Profesora: Kari Soriano Salkjelsvik

Este curso explorará cuestiones relacionadas con la consolidación de México como sociedad moderna e independiente en su intersección con imaginarios de género y sexualidad. Más específicamente, este curso se enfocará en la colección de tipos y costumbres *Los mexicanos pintados por sí mismos* (1854-1855), realizada por distintos escritores e ilustradores. El curso estudiará tanto los textos literarios de la colección como en las litografías que los acompañaban, buscando una concepción históricamente sensible sobre la representación de la mujer decimonónica. ¿Qué tipo de mujeres son de especial interés para el letrado? ¿Cómo se clasifican y definen las mujeres y la sexualidad en la colección de tipos? ¿Y en la sociedad de aquel entonces? ¿Cuáles son los roles atribuidos a las mujeres en la sociedad moderna "industrial"?

Para discutir estas preguntas investigaremos textos literarios, historiográficos y teóricos, además de expresiones visuales como litografías, fotografías o pinturas. Asimismo, y para entender mejor las particularidades de las colecciones de tipos y costumbres mexicanas e insertarlas en una perspectiva global, este curso explorará ejemplos de otras colecciones de tipos nacionales como *Heads of People: or Portraits of the English* (1838-1841), *Les français peints par eux-mêmes* (1839-1842), *Los españoles pintados por sí mismos* (1843-1844), *Wien un die Wiener, in Bildern aus dem Leben* (1844) y *Los cubanos pintados por sí mismos* (1852).

### PENSUM PROVISIONAL (disponible en Mitt UiB)

Cortés Guerrero, José David. "Las costumbres y los tipos como interpretaciones de la historia: *Los mexicanos pintados por sí mismos* y el Museo de cuadros de costumbres." *Estudios de Literatura Colombiana*, número 33 (2013), pp. 13-36.

Cuvardic García, Dorde. "Programa de ilustraciones y plan iconográfico de las colecciones costumbristas de tipos sociales en *Los españoles...*, *Los cubanos...* y *Los mexicanos...* pintados por sí mismos." *Káñina. Revista de Artes y Letras*, año XXXVIII, no. 2 (2014), pp. 241-262.

Fragozo González y Juan Carlos Esparza Ramírez. "Oficios femeninos en *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Una perspectiva de género." En: *Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación*, eds. Alba H. González Reyes y Alberto del Castillo Troncoso, Instituto Mora / El Colegio de Michoacán, 2017, pp. 180-200.

García Peña, Ana Lidia. "Madres solteras, pobres y abandonadas: Ciudad de México, siglo

XIX." *HMex*, año LIII, no. 3 (2004), pp. 647-692.

LaGreca, Nancy. *Rewriting Womanhood: Feminism, Subjectivity, and the Angel of the House in the Latin American Novel, 1887-1903*. Penn State UP, 2009. [Introducción y cap. 1]

Pérez Salas, María Esther. "Genealogía de *Los mexicanos pintados por sí mismos*." *HMex*, año XLVIII, no. 2, 1998, pp. 167-207.

Poblete, Juan. "Lectura de la sociabilidad y sociabilidad de la lectura: La novela y las costumbres nacionales en el siglo XIX." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 26, No. 52 (2000), pp. 11-34.

Pupo-Walker, Enrique. "El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde." *Revista iberoamericana*, año XLIV, no. 102-103 (1978), pp. 1-15.

Strosetzki, Christoph. "Los mexicanos pintados por sí mismos." *Iberoamericana*, año 1, no. 1 (1988), pp. 3-20.

Varios autores. *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Tipos y costumbres nacionales (1854). Accesible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020001188/1020001188.html>

***Además leeremos otros textos teóricos y críticos que se asignarán y harán disponibles en "Mitt UiB"***