

NOLI 250 & NOLI250-L:

Litterær analyse og teori (samtidslitteratur)

Hvordan skal vi lese litterære tekster? Hvordan kan teori bidra til vår forståelse av litteratur?

Vi vil forsøke å produsere spennende lesninger av nordiske tekster fra vår egen tid, skrevet av forfattere som Ingrid Storholmen, Helle Helle, Yahya Hassan, Lars Amund Vaage og Merethe Lindstrøm. Vi lar oss inspirere av klassiske teoretiske tekster skrevet av Jacques Lacan, Julia Kristeva, Stanley Cavell, Judith Butler og Homi Bhaba, supplert med perspektiver fra felt som postkolonialisme, økokritikk og sykdom og litteratur.

Kurset retter seg mot studenter på 200-nivå (eventuelt 300-nivå), og anbefales blant annet til dem som er på eller vurderer å gå videre på masterprogrammet i nordisk. De skjønnlitterære tekstene kan kjøpes på Akademika, de andre er tilgjengelig gjennom litteraturkiosken.

Sted: Sydneshaugen skole, grupperom H

Emneansvarlig er Kim Simonsen

Kursplan våren 2018

Mandag 15. januar, 915-1200: Teorier om leseprosessen

0915.-10.00: Wolfgang Iser: "The reading process: a phenomenological approach"

10.15-11.00: Roland Barthes: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'.

11.15-12.00: Ingrid Storholmen: Her låg Tirpitz. Oslo: Aschehoug 2014.

Bakgrunnsstoff / støttelitteratur:

Edgar Allan Poe: "The Facts in the Case of M. Valdemar"

Mandag den 22. januar, 915-1200 Økokritik

0915-1000 Timothy Morton, Dark Ecology

1015-1100 Louise Mønster. Antropocæn poesi - Et spor i ny skandinavisk digtning. I:

Økopoesi Modernisme i nordisk lyrik, 2017.

1115-1200 Geir Gulliksen: Ung trost klokken fem om morgenen i en brusende alm: et dikt frå januar til december.

Baggrundstof:

Peter Stein Larsen. Økokritiske perspektiver på nordisk lyrik. I: *Økopoesi Modernisme i nordisk lyrik*, 2017. Eirik Vassenden: «Men et aent dyr», Morten Chemnitz. Inden april. 2013; Theis Ørntoft. Digte 2014 (2014); Inger Christensen. Sommerfugledalen. 1991.

Mandag 29. januar 9.15-12.00: Psykoanalyse

0915-1000: Lacan: "Desire and Interpretation of Desire in Shakespeare's Hamlet"/Anne-Marie Rekdal: Fra Frihetens dilemma. Ibsen lest med Lacan

1015-1100: Julia Kristeva: "Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft"

1115-1200: Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid*

Bakgrunnsstoff / støttelitteratur:

Sigmund Freud: "Mourning and melancholia"

Mandag 5.februar: Dagligspråksfilosofi (v/Christine Hamm)

0915-1000: J.L. Austin: "A plea for excuses" og Stanley Cavell: "The Availability of Wittgenstein's later Philosophy"

1015-1100: Toril Moi: "Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i Rosmersholm"

1115-1200: Lars Amund Vaage: *Syngja* (2012)

Bakgrunnsstoff / støttelitteratur:

Henrik Ibsen: Rosmersholm

Mandag 12. februar. Ny-materialisme

0915-10.00 Jane Bennett, *Vibrant Matter*, 2010.

1015-1100 Skriveren & Gregersen: *Den materielle drejning - Natur, teknologi og krop i (nyere) dansk litteratur*. Syddansk Universitetsforlag, 2016. 50 sider.

1100-1200 Amalie Smith. *I civil*, 2012.

Mandag 19. february, 915-1200. Køn, krop og identitet

0915-1000 Judith Butler: "Performative Acts and Gender Constitution"

1015-1100 Grosz, Elizabeth. 1994. *Volatile bodies: Toward a corporeal feminism*. Bloomington: Indiana University Press - pp 3-27.

1115-1200 Ursula Andkjær Olsen - *Det 3. årtusindets hjerte*. Gyldendal 2012.

Baggrundstekst

Samantha Frost: *The Implications of the New Materialisms for Feminist Epistemology*, 2011. In. H.E. Grasswick (ed.), *Feminist Epistemology and Philosophy of Science: Power in Knowledge*, D Findes her: http://wgs.virginia.edu/sites/wgs.virginia.edu/files/frost_implications_of_new_materialisms.pdf

Åsa Asping: Krop + sprog = politik. Nordisk lyrik ved årtusindskiftet. *Nordisk kvindelitteraturhistorie. Over alle grænser 1990-2015*. ed. Anne-Marie Mai. Syddansk Universitetsforlag, 2017. Findes her: <https://nordicwomensliterature.net/2016/11/24/body-language-politics-nordic-poetry-at-the-turn-of-the-21st-century/>

Mandag 5.marts 915-1200: Postkolonialisme

0915-1000: Edward W. Said: *Orientalismen*. Vestlige opfatninger av orienten

1015-1100: Homi Bhaba: "DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation" og Elisabeth Oxfeldt: "Roman og nation i Dag Solstads Armand V."

1115-1200: Eva Tind. *Do*. Gyldendal. 2009. 128 sider = 35 sider. ***

Bakgrunnsstoff / støttelitteratur:

Dag Solstad. "Armand V. Fotnoter til en uutgravd roman". Kim Simonsen. *Migrationspoesi og litterære stereotyper En imagologisk læsning af Eva Tind Kristensens "Do/_"*. I *Indvandrerer i Dansk film og litteratur*. Forlaget Spring.

Mandag 12. marts 915-1200 Litteratur og medicin

0915-1000: Michel Foucault: Galskapens historie (uddrag)

1015-1100: Rita Felski. *The Limits of Critique*. University of Chicago Press, 2015, 32 sider.

1115-1200: Merete Lindstrøm: *Fra vinterarkivene*

Baggrundstekster

Rasmussen, AJ (ed.): *Læse, skrive og hele: Perspektiver på narrativ medicin*. vol. Literature vol. 66, Odense: University Press of Southern Denmark (2017), Specielt s. 9-49.

PENSUM NOLI 250/NOLI250-L

Emneansvarlig: Kim Simonsen

Tekster som er digitalt tilgjengelig er merket med *.

Tekster som blir gjort tilgjengelig i litteraturkiosken er merket med **.

Tekster som må kjøpes på Akademika eller i annen bokhandler er merket med ***.

Skjønnlitteratur:

Amalie Smith. *I civil*, 2012, Gyldendal. 96 sider= 22 sider. ***

Ursula Andkjær Olsen: *Det 3. årtusindets hjerte*. Gyldendal 2012. 216 sider=40 sider. ***

Eva Tind. *Do*. Gyldendal. 2009. 128 sider = 35 sider. ***

Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid*. København: Samleren 2011. 158 sider = 31 sider ***

Lars Amund Vaage: *Syngja*. Oslo: Oktober 2012. 231 sider = 46 sider ***

Ingrid Storholmen: *Her låg Tirpitz*. Oslo: Aschehoug 2014. 200 sider = 40 sider ***

Merethe Lindstrøm: *Fra vinterarkivene - roman*. Oslo: Oktober 2015. 222 sider = 45 sider.

Geir Gulliksen: *Ung trost klokken fem om morgenen i en brusende alm: et dikt frå januar til december*. 46 sider. 20 sider. ***

Teori:

Rita Felski. *The Limits of Critique*. University of Chicago Press, 2015, Kap 1. 20 sider.**

Grosz, Elizabeth. 1994. *Volatile bodies: Toward a corporeal feminism*. Bloomington: Indiana University Press - pp 3-27. 24 sider.**

Timothy Morton, *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence* (The Wellek Library Lectures), 2016. Columbia University Press. s. 1-25. 25 sider. **

Jane Bennett, *Vibrant Matter*, 2010. Duke University Press. s 1-20. 20 sider. *

Tobias Skrивereren & Martin Gregersen: *Den materielle drejning - Natur, teknologi og krop i (nyere) dansk litteratur*. Syddansk Universitetsforlag, 2016. 50 sider. s. 7-55. 50 sider **

J.L. Austin: "A plea for excuses". I *Philosophical papers*. Oxford University Press 1961. S. 175-204. 29 sider. *

Roland Barthes: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'. I David Lodge: Modern Criticism and theory. A reader. Longman London and New York, 1988. S. 172-195. 22 sider. **

Homi Bhaba: "DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation". I Nation and Narration: New York and London: Routledge 1990. S. 291-322. 32 sider. **

Judith Butler: "Performative Acts and Gender Constitution". I Sue-Ellen Case: Performing feminisms. Johns Hopkins University Press 1990. S. 270-282. 12 sider. **

Stanley Cavell: "Er den sene Wittgenstein utilgjengelig?" Fra Erfaring og det hverdagslige. S. 72-101. Oslo: Pax 1998. 28 sider. *

Fra Michel Foucault: Galskapens historie. Oslo: Pax 1999. ca 50 sider. **

Wolfgang Iser: "The reading process: a phenomenological approach", i David Lodge: Modern Criticism and Theory. A reader. London and New York: Longman 1988. S. 211-228. 17 sider**

Julia Kristeva: "Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft". I Irene Iversen (red.): Feministisk litteraturteori. Oslo: Pax 2002. S. 200-214. 14 sider **

Edward W. Said: Innledning. I Orientalismen. Vestlige oppfatninger av orienten. Oversatt av Anne Aabakken. Oslo: Cappelen 2004. 30 sider **

Lesninger:

Unni Langås: "What Did Nora Do? Thinking Gender with A Doll's House." Ibsen Studies 2, 2005. S. 148-171. 23 sider *

Toril Moi: "Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i Rosmersholm". I: Ibsens modernisme. Oslo: Pax 2006. S. 379-411. 32 sider **

Elisabeth Oxfeldt: "Roman og nation i Dag Solstads Armand V". Edda 2, 2008. 15 sider. *
http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:TN_idun7461358

Anne Marie Rekdal: "Innledning". Frihetens dilemma. Ibsen lest med Lacan. Oslo: Aschehoug 2000. S. 11-40. 29 sider. * http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:BIBSYS_ILS100087183

Mads B. Claudi: Litteraturteori. Bergen: Fagbokforlaget 2013.***

Stephen Mulhall: "Innledning". I: Stanley Cavell: Erfaring og det hverdagslige. Oslo: Pax 1998. s. 9-23. 15 sider. *

http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:BIBSYS_ILS10085804x

Peter Stein Larsen. Økokritiske perspektiver på nordisk lyrik. I: *Økopoesi Modernisme i nordisk lyrik*, 2017. 20 sider. **

Louise Mønster. Antropocæn poesi - Et spor i ny skandinavisk diktning. I: *Økopoesi Modernisme i nordisk lyrik*, 2017. 15 sider. **