

PENSUM GRIEG-STUDIER MVK104 - HØSTEN 2018

Bøker, artikler, bokkapitler og avhandlinger:

Pensum er på ca. 1000 sider til sammen. I tillegg til obligatorisk lesning (*) kan du velge ca. 400 sider selvvalgt litteratur knyttet til emnet for oppgavene.

Angell, Svein Ivar: The Office for Cultural Relations: Representing Norway in the Post-War Period. I Louis Clerc, Nikolas Glover, Paul Jordan (red.), *Histories of Public Diplomacy and Nation Branding in the Nordic and Baltic Countries. Representing the Periphery*, Koninklijke Brill NV, 2015, s. 81–101.

* Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe: *Edvard Grieg. Mennesket og kunstneren*. Oslo: Aschehoug, 1980. S. 53-94, 113-132, 202-310, 336-406.

<http://www.nb.no/nbsok/nb/5550838491305834ee274c6e3040ce98?index=2#0>

Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe: Refleksjoner omkring en Grieg-biografi. I: *Din Grieg, Den nasjonale jubileumsutstillingen i Vestlandske kunstindustrimuseum, 29. april–3. oktober 1993*, Bergen 1993, S. 106–111.

<http://www.nb.no/nbsok/nb/d78f474002f19758370823303f03c42e?index=15#0>

Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe: *Edvard Grieg. Chamber Music. Nationalism, Universality, Individuality*. Oslo: Scandinavian University Press, 1993, S. 17-61.

<http://www.nb.no/nbsok/nb/60c6704155ce8c134808472ecf9c5703?index=1#0>

Benestad, Finn: Norsk nasjonalromantikk. Kunstmusikk i folkemusikkens speil. I Ulla-Britta Lagerroth & Margareta Ramsay (red.): *Romantiken över gränser*. Lund: Krapperup, 1993, S. 119–134.

Bue, Margarethe: *Grieg Gesamtausgabe und Carl Nielsen udgaven. Om kritisk noteedisjon og nordiske samleutgaver*, Masteravhandling, Universitetet i Oslo, 2010.

<https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/26941/GGAxogxCNU.pdf?sequence=1>

Buen, Knut: Arven frå folkemusikken. I: Peter Andreas Kjeldsberg (red.): *Din Grieg. Den nasjonale jubileumsutstillingen i Vestlandske kunstindustrimuseum – Permanenten, Bergen 29. april – 3. oktober 1993*. Bergen: Griegjubiléet 1993, S. 27–35:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/d78f474002f19758370823303f03c42e?index=1#0>

Celenza, Anna: Duke Ellington, Billy Strayhorn, and the Adventures of *Peer Gynt* in America, I: *Music&Politics*, Vol. 5, Issue 2, Summer 2011.

<http://quod.lib.umich.edu/m/mp/9460447.0005.205/--duke-ellington-billy-strayhorn-and-the-adventures-of-peer?rgn=main;view=fulltext>

Christophersen, Morten: Chapter 8 og Chapter 9. I: ‘*Panoramic Constraints*’, doktorgradsavhandling, UiO, 2016, S. 219-264, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/50181>

* Curtis, Benjamin: *Music makes the Nation. Nationalist Composers and Nation Building in Nineteenth-Century Europe*, Amherst, NY, 2008. Kap. 1 og alle avsnitt om Grieg i kap. 2 og 4.

<https://books.google.no/books?id=oq8JukUyGAsC&pg=PA217&lpg=PA217&dq=grieg+cosmopolitan&source=bl&ots=63q7eNNm-v&sig=KwgrnMZH56KgupokwW1Y1X8ckpo&hl=no&sa=X&ved=0ahUKEwjS4JuEwpLWAhUGa1AKHV6dDeMQ6AEINzAB#v=onepage&q=grieg%20cosmopolitan&f=false>

Custodis, Michael and Arnulf Mattes: 'Celebrating the Nordic Tone - Fighting for National Legacy - The Grieg Centennials 1943', I: *The Routledge Handbook to Music under German Occupation*, ed. David Fannings and Erik Levi (Routledge, 2018). Forthcoming.

Jangaard (red.): *Edvard Grieg i kulturbyen*. Paradis: Edvard Grieg Museum – Trolldhaugen, 2000, <http://www.nb.no/nbsok/nb/a5dde292b7d3730e0bfcaa8bfdc47910?index=1#5>

Foster, Beryl: *The Songs of Edvard Grieg*. Aldershot: Scholar Press, 1990, Utdrag.

* Grimley, Daniel M.: *Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity*. Woodbridge: The Boydell Press, 2006. 246 S. 1-54, 109-191.

Grimley, Daniel M.: '“In the Mood:” Peer Gynt and the Affective Landscapes of Grieg's *Stemninger*, op. 73'. *19th-Century-Music* Vol. 40 No. 2 Fall 2016, p. 106–130.

https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_mla2017305472&context=PC&vid=UBB&lang=no_NO&search_scope=default_scope&adaptor=primo_central_multiple_fe&tab=default_tab&query=any,contains,In%20the%20Mood:%20Peer%20Gynt%20and%20the%20Affective%20Landscapes%20of%20Grieg%27s%20Stemninger%20%20op.%2073&sortby=rank&offset=0&pcAvailability=true

Hansen, Ivar Roger: *Mot fedrenes fjell. Komponisten David Monrad Johansen og hans samtid*, Kolofon, 2014. Utdrag.

Grung Moe, Ragna Sofie m.f. (red.): *Død eller levende? Grieg 07 oppsummerer*, Oslo, 2008. http://www.grieg07.no/publish_files/Sluttrapport.pdf

Høgåsen-Hallesby, Hedda: Hvem er du, Peer? Et jubileumsetterspill om musikk, tekst og identitetskonstruksjoner. *Studia Musicologica Norvegica*, Vol.33, 2008, S. 110-128.

https://www.idunn.no/smn/2008/01/hvem_er_du_peer_et_jubileumsetterspill_om_musikk_tekst_og_identitetskonst (tilgang til Idunn.no via UiB-nettverket)

* Haavet, Inger Elisabeth: *Nina Grieg: kunster og kunstnerhustru*, Aschehoug, 1998 <http://www.nb.no/nbsok/nb/64309a46ef28222c9e2029d85791c049?index=1#5>.

Haavet, Inger Elisabeth: Erobring uten overskridelse? Pianotantene i 1800-tallets musikkliv. I: Hellesund, Tone og Okkenhaug, Inger Marie (red.): *Erobring og overskridelse. De nye kvinnene inntar verden 1870-1940*, Oslo, Unipub, 2003, S. 103-23.

* Kleiberg, Ståle: Grieg's Slåtter, op. 72. Change of musical style or new concept of nationality? I: *Journal of the Royal Musical Association*. 121 (1996), S. 46–57:
https://www.jstor.org/stable/766395?seq=1#page_scan_tab_contents

Kayser, Audun: Tolkning av Griegs klaververker den gang – og i dag. *Norsk musikk Tidsskrift*. 24 (1987), S. 20–26

Loe Dalaker, Ingrid: *Nostalgi eller nyskapning. Nasjonale spor i norsk musikk*, Trondheim: Tapir akademisk forlag, 2011. S. 39–74.

* Monrad Johansen, David: *Edvard Grieg*, Gyldendal, 1934.
<http://www.nb.no/nbsok/nb/be9b7ba1b743c132cf564ee88053e84b?index=1#0>

Nesheim, Elev: 'Grieg-jubileet – Den store vekkelsen', In: *Et musikkliv i krig – Konserten som politisk arena*. Norge 1940-45, Norsk musikkforlag, 2007, S. 79-92.

Potter, Pamela: *Most German of the Arts. Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*, Yale University Press, 1998, s. 3–20. (se egen pdf).

Smebye, Einar Henning: A pianist's perspective. I: William H. Halverson (ed.): *Edvard Grieg today. A symposium*. Northfield, Minn.: St. Olaf College, 1994. Ausgewählte Beiträge aus *Edvard Grieg Sesquicentennial Symposium*, St. Olaf College, Northfield, Minnesota 15.–18. April 1993, S. 41–43.

Røttingen, Einar: Grieg's Ballade, Op. 24, I: Wojciech Stepień (red.), *Edvard Grieg and his Times*, Katowice Academy of Music, 2016, S. 121–140.

Schjelderup, Gerhard: *Edvard Grieg og hans verker: En festskrift i anledning av hans 60årige fødselsdag*, København: Gyldendal, 1903.
<http://www.nb.no/nbsok/nb/edbf2c5512b87ecdd62d7cd451d28e8d?index=5#0>

Samson, Jim: 'Nations and Nationalism', in: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge 2001, S. 568–600.

* Samson, Jim: Musical Nationalism. Five Historical Moments. I: *Nationalism and Ethnoscience: History, Culture and Ethnicity in the Formation of Nations*, utg. av Athena S. Leoussi und Steven Grosby, Edinburgh 2007, s. 61ff.

* Skjellstad, Kjell: Nordic Symphony. Grieg at the Cross-Roads. *Musicological Annual*, 2003 Vol. 39, Nr. 1, s. 107–114.
<https://revije.ff.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/5530/5271>.

* Seip, Anne Lise: Det norske "vi" – kulturnasjonalisme i Norge. I: Sørensen, Øystein (red.) *Jakten på det norske: perspektiver på utviklingen av en norsk nasjonal identitet på 1800-tallet*, Gyldendal, 1998, S. 95-111.

Skjellstad, Kjell: Musikken som møtested. Edvard Grieg og Leipzigkonservatoriet. I: *Norsk*

musikktidsskrift. 30 (1993), S. 51–55 Se også Kjeldsberg 1993, s. 17–24.

Skjellstad, Kjell: Thematic structure in relation to form in Edvard Grieg's cyclic works. I: *Studia musicologica Norvegica*. 3 (1977), s. 75–94.

Skjellstad, Kjell: Thematic structure in relation to form in Edvard Grieg's works. "The Nordic tradition" – opus 8 and 11. I: *Studia musicologica Norvegica*. 6 (1980), s. 97–126.

Stepien, Wojciech: 'Musical categories of the Uncanny in Edvard Grieg's "troll music"', I: *Studia Musicologica Norvegica* 38, 2012, S. 46–64.

https://www.idunn.no/smn/2012/01/musical_categories_of_the_uncanny_in_edvard_griegs_troll_music (tilgang til Idunn.no via UiB-nettverket)

Taylor, Benedict: *Towards a Harmonic Grammar of Grieg's Late Piano Music: Nature and Nationalism*, Routledge, 2017.

<https://books.google.no/books?id=YTIIDwAAQBAJ&pg=PR4&lpg=PR4&dq=grieg+grammar+taylor&source=bl&ots=jVUIPKfFPN&sig=yvDse7-U2KH6IwDLOZ0o4-x8swY&hl=no&sa=X&ved=0ahUKEwje3YTe-PjbAhVKjiwKHQYzCxAQ6AEIOjAB#v=onepage&q=grieg%20grammar%20taylor&f=false>

Volioti, Georgia: 'Reminiscing Grieg: A Study of Technostalgia and Modulating Identities', I: *Musical Quarterly* (Fall 2015) 98 (3): S. 179–211.

<http://mq.oxfordjournals.org/content/98/3/179.full.pdf+html>

Vollsnes, Arvid O.: 'Harmonien styrkes kunstnerisk. 1880–1899'. I: Reitan, Lorentz, Randi M. Selvik, Reidar Storaas, Arvid O. Vollsnes: *Harmonien i fire satser: 1765–2015*. Bodoni forlag: Bergen, 2015, S.127–160.

Vollsnes, Arvid O.: Grieg's own interpretations. Modern use of old piano recordings. I: Finn Benestad (red.): *Edvard Grieg 1843–1993. Twenty-nine articles from the International Grieg Symposium in Bergen, Norway, 9–12 June 1993*. *Studia Musicologica Norvegica*; 19, 1993, S. 171–178.

* Vollsnes, Arvid. O. m.fl. (red.): *Norges musikkhistorie 2. 1814–1870*, S. 9–15.

<http://www.nb.no/nbsok/nb/51142aadf5bd0a5c7f73750b1053b266?index=5#0>

* Weisetaunet, Hans: *Music and National Identity – Grieg and Beyond*, I: Solomon, Tom (red.): *Music and Identity in Norway and Beyond*, Fagbokforlaget, 2011, S. 41–85.

* Østerberg, Dag: *Edvard Grieg: Hans musikk og den romantiske filosofi*. I: Dag Østerberg: *Fortolkende sosiologi II. Kultursosiologiske emner*. Oslo: Universitetsforlaget, 1997, S. 131–145. <http://www.nb.no/nbsok/nb/9a1edaea0f312cc4de29f03937ea2704?index=8#0>

