

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Valg av seminar og emnekode 200-nivå

(Pensumlisten til «Litteratur og religion – etter Guds død» ligger nedenfor)

200-nivået:

Studentene på bachelorprogrammet i litteraturvitenskap må ta ett litteraturteoretisk emne og ett litterært emne på 200-nivået.

Litteraturteoretisk emne: ALLV201/ALLV251 eller RET206/256

Litterært emne: ALLV202/ALLV252

For mer informasjon se: [Studieplan for Bachelorprogram i litteraturvitenskap](#)

Ett av emnene på 200-nivået må ha bacheloroppgave som eksamensform (ALLV251, ALLV252). Hvis studenter har tatt deler av 200-nivået tidligere i studiet, må vi se i hvert enkelt tilfelle hvilke 200-emner den enkelte må ta. Kontakt studiekonsulent.

Seminar våren 2016:

ALLV201/ALLV251 (litteraturteori).

Tema:

- «Litteratur og religion – etter Guds død»

ALLV202/252 (litterært)

Tema:

- «Prousts rom»
- «Litteratur og religion – etter Guds død»

NB! Kurset «Litteratur og religion – etter Guds død» kan tas både som litteraturteoretisk emne (ALLV201/251) og som litterært emne (ALLV202/252). Man kan ikke ta samme tema under to emnekoder!

Studenter som ikke ønsker å ta «Prousts rom» eller «Litteratur og religion – etter Guds død», kan legge opp et individuelt pensum på ALLV201/202/251/252 i samråd med aktuell faglærer.

LITTERATUR OG RELIGION – ETTER GUDS DØD

(ALLV201/251/202/252/303/304)

Kursansvarlige: professor Gisle Selnes og førsteamanuensis Hans Jacob Ohldieck

KURSBESKRIVELSE

”Litteratur og religion – etter Guds død” tar opp ulike temaer knyttet til de siste tiårenes fornyede interesse for teologi innenfor humanvitenskapene. Utgangspunktet er den skandaløse ideen om Guds død slik den artikuleres innenfor den kristne horisonten så vel som fra et filosofisk perspektiv. Innledningsvis trekker vi en linje fra evangeliens lidelseshistorie via romantisk estetikk og frem til Nietzsches *Slik talte Zarathustra*. Deretter undersøker vi ulike tilnærminger til denne tematikken i det 20. århundrets litteratur og filosofi. I løpet av kurset vil vi tematisere både fraværet etter den transcendent guddommen og det verdslige opprøret som den inkarnerte Menneskesønnen representerer. Pensum består av teoretiske og skjønnlitterære tekster: På teorisiden finner vi kontinentale filosofer som Walter Benjamin, Simone Weil, Jacques Lacan, Jacques Derrida, Alain Badiou, Giorgio Agamben og Slavoj Žižek; av skjønnlitteratur tar vi med både bibelske skrifter og tekster av Nerval, Herman Melville, Georges Bataille, Gilbert K. Chesterton, Jorge Luis Borges, Franz Kafka og Samuel Beckett. I løpet av semesteret får vi besøk av prof. emeritus Per Buvik, som har forsket på Bataille og kristendommen, og av PhD-stipendiat Magnus Bøe Michelsen, som skriver avhandling om Badiou og Lacan. Det vil også bli arrangert to-tre filmkvelder i forbindelse med kurset. ”Litteratur og religion – etter Guds død” arrangeres som et seminar og forutsetter aktiv studentdeltakelse.

Kurset er utformet slik at det oppfyller kravene til litterære så vel som til teoretiske ALLV-emner, dvs. at det omfatter cirka seks teoretiske og seks litterære verker. Av disse velger studentene selv åtte verker i overensstemmelse med det relevante emnets pensumkrav.

PENSUM

1. Litterære tekster/bøker

Bibelen: Matteusevangeliet og Paulus’ brev til romerne, <http://www.bibel.no/Nettbibelen>

Jorge Luis Borges: ”A Vindication of the Counterfeit Basilides”, i *The Transatlantic Review* 27 (1967–68)

Jorge Luis Borges: ”Tre versjoner av Judas”, ”Den andre døden”, ”Teologene”, ”Alef”, i *Samlede fiksjoner*, Agora/Press, 2010

Georges Bataille: *My Mother, i My Mother, Madame Edwarda, The Dead Man*, Penguin, 2012

Samuel Beckett: *The Unnamable*, Grove Press, 2009

Gilbert K. Chesterton: *The Man Who Was Thursday*, Penguin, 2012

Franz Kafka: *Under byggingen av den kinesiske muren. De blå oktavheftene*, Solum, 2016

Herman Melville: "Bartleby, the Scrivener", <http://moglen.law.columbia.edu/LCS/bartleby.pdf>

Friedrich Nietzsche: *Slik talte Zarathustra (Spartacus/Gyldendal/De norske bokklubbene)*¹

Gérard de Nerval: "Le Christ aux Oliviers", i *Les Chimères/The Chimeras*, Anvil Press Poetry, 1984

Jean Paul Richter: "The Dead Christ Proclaims that There Is No God",

http://www.gutenberg.org/files/36164/36164-h/36164-h.htm#div1Ref_flower1

Juan de la Cruz: "Llama de amor viva" ("Levende kjærleikslåga") og "La noche oscura" ("Sangen om den mørke natt"), i Edith Stein: *Korsvitenskap* (q.v.)

Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega og NN: 10 sonetter om Kristus på korset,²

<http://www.mendozatrasmarente.com.ar/noticias/los10mejoresonetosparameditarsobrelapasiondecristo>

2. Teoretiske tekster/bøker

Giorgio Agamben: *Undantagstillstandet*, Stockholm: Site Editions, 2005

Thomas J.J. Altizer: Utdrag fra *The New Gospel of Christian Atheism*, The Davies Group Publishers, 2003

Alain Badiou: *Saint Paul. The Foundation of Universalism*, Stanford UP, 2003

Walter Benjamin: "Om språk generelt og om språket til mennesket",

"Teologisk-politisk fragment", "Kapitalismen som religion", "Om historiebegrepet", i Arild Linneberg (red.): *Skrifter i utvalg*, Vidarforlaget, 2015

¹ Ikke til salgs på Studia. Boken foreligger i to ulike norske oversettelser. Den eldste av dem, ved Amund Hønningstad, er tilgjengelig i en rimelig (innbundet) utgave på Bokklubben dagens bøker (1998). Må bestilles på nettet. Eventuelt lånes på biblioteket.

² Suppleres med oversettelser etter hvert.

Per Buvik: "Det guddommelige og det menneskelige – om Batailles pornografi", i *Agora* 3 (2005)

Jacques Derrida: "Literature in Secret: An Impossible Filiation",

<https://itself.files.wordpress.com/2007/01/derrida-literature-in-secret.pdf>

René Girard: *I See Satan Fall Like Lightning*, Orbis Books, 2001

Jacques Lacan: "The Death of God", i *Seminar VII: The Ethics of Psychoanalysis* (1959–60),

<http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic1315975.files/6%20Seeing%20Things/Lacan-%20seminar%207%20Ethics%20of%20Psychoanalysis%201959-1960.pdf>

Jacques Lacan: "Introduction to the Names-of-the-Father",

<https://fadingtheaesthetic.files.wordpress.com/2013/10/lacan-on-the-names-of-the-father.pdf>

Elisabeth Løvlie: "Kallet fra en kommende hemmelighet", *NLVT* 1 (2010),

<https://www.idunn.no/nlvt/2010/01/art08?mostRead=true>

Friedrich Nietzsche: Fragment 108, 124 og 125 fra *La Gaya Scienza*, [http://www.holybooks.com/wp-](http://www.holybooks.com/wp-content/uploads/The-Gay-Science-by-Friedrich-Nietzsche.pdf)

[content/uploads/The-Gay-Science-by-Friedrich-Nietzsche.pdf](http://www.holybooks.com/wp-content/uploads/The-Gay-Science-by-Friedrich-Nietzsche.pdf)

Gisle Selnes: "Guds død! Eller Kristus mellom Paulus og Job", i Mazdak Shafieian og Lars H. Sværen (red.): *Teologi*, Sola Scriptura, 2012

Edith Stein: Utdrag fra *Korsvitenskap*, Vidarforlaget, 2007 (s. 33–59)

Simone Weil: "Fragment", "Arbeidets mystikk" og "Denne krigen er en religionskrig", i *Ordenes makt*, Solum 1990

<http://www.nb.no/nbsok/nb/b5dba109d9cc83b04b95b151af4aed09.nbdigital?lang=no#5>

Slavoj Žižek: "Subtraction, Jewish and Christian", i *The Puppet and the Dwarf. The Perverse Core of Christianity*, The MIT Press, 2003

3. Oversiktsverk

John D. Caputo & Gianni Vattimo: *After the Death of God*, Columbia U Press, 2009

