

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Valg av seminar og emnekode 200-nivå

(Pensumlisten til «Estetisk teori» ligger nedenfor)

200-nivået:

Studentene på bachelorprogrammet i litteraturvitenskap må ta ett *litteraturteoretisk* emne og ett *litterært* emne på 200-nivået.

Litteraturteoretisk emne: ALLV201/ALLV251/KVIK201

Litterært emne: ALLV202/ALLV252/KVIK203/ANT202

For mer informasjon se: Studieplan for [Bachelorprogram i litteraturvitenskap](#).

Ett av emnene på 200-nivået må ha bacheloroppgave som eksamensform (ALLV251, ALLV252). Hvis studenter har tatt deler av 200-nivået tidligere i studiet, må vi se i hvert enkelt tilfelle hvilke 200-emner den enkelte må ta. Kontakt studiekonsulent.

Seminar høsten 2016:

ALLV201/ALLV251 (litteraturteori).

Tema:

- «Estetisk teori»

ALLV202/252/KVIK203 (litterært)

Tema:

- «Kjærlighetslyrikk»

NB! Studenter som ikke ønsker å ta «Estetisk teori» eller «Kjærlighetslyrikk», kan legge opp et individuelt pensum på ALLV201/202/251/252 i samråd med aktuell faglærer.

ESTETISK TEORI HØST 2016

ALLV201/251 [303/304]

Undervisning/seminarer:

Tid og sted: xxx

Emneansvarlig: professor Gisle Selnes

Forelesere: professor Arild Linneberg, førsteamanuensis Anne Beate Maurseth, professor Gisle Selnes, professor Lars Sætre, førsteamanuensis Anders Kristian Strand, førsteamanuensis Peter Svare Valeur, professor Erling Aadland.

Orienteringsmøte: xxx

UKE 34: INTRODUKSJON TIL ESTETIKKEN: Baumgarten, Hume (GS)

UKE 35: OM DET SUBLIME I: Longinos, Burke (PSV)

UKE 36: OM DET SUBLIME II: Kant, Lyotard (PSV)

UKE 37: TYSK IDEALISME: Schelling, Hegel (PSV)

UKE 38: KRITIKK AV ESTETIKKEN: Nietzsche, Heidegger (EAa el. AKS)

UKE 39: PSYKOANALYTISK ESTETIKK I: Freud, Hoffmann (GS)

UKE 40: PSYKOANALYTISK ESTETIKK II: Lacan, Poe (GS)

UKE 41: KRITISK TEORI I: Benjamin (AL/GS)

UKE 42: KRITISK TEORI II: Adorno (AL)

UKE 43: FEMINISTISK ESTETIKK: Kristeva, Cixous (LS)

UKE 44: AFFEKTER OG PERSEPTER: Deleuze/Guattari, César Aira (GS / gjest: HJO)

UKE 45: ESTETIKK OG DEMOKRATI: Schiller, Rancière (ABM)

UKE 46: «INESTETIKK» OG OPPSUMMERING: Badiou, Mallarmé, Labid (GS)

Kursbeskrivelse

Kurset er en innføring i estetisk teori fra Longinos til vår egen tid. De viktigste nedslagsfeltene er utviklingen av den moderne estetikken innenfor den tyske idealismen og nyere fransk estetisk teori fra Lacan til Rancière. Tematisk kretser kurset rundt den estetiske erfaringen og spørsmålet om hvilken type erkjennelse/kunnskap/sannhet denne muliggjør, men det vil også berøre de enkelte kunstformenes egenart og forholdet dem imellom. I den forbindelse er begrepet om *det sublime* en viktig referanse, ved siden av begrepet om *det skjønne*. Pensum består av en rekke originaltekster innenfor estetisk teori – mange av dem

hentet fra antologien *Estetisk teori*, redigert av Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (jf. pensumlisten) – samt kortere og lengre sekundærtekster. I tillegg legges det opp et knippe skjønnlitterære tekster: noveller og dikt av E.T.A. Hoffmann, Labid ben Rabi'a, Poe, Mallarmé, pluss en kortroman av den argentinske forfatteren César Aira. Disse vil bli trukket inn for å illustrere og diskutere teoretiske problemstillinger. Kurstilbudet er utformet som teoretisk emne på allmenn litteraturvitenskaps 200-nivå (ALLV201/251), men det er også mulig å få det godkjent som ALLV303 og ALLV304. Kurset arrangeres som et seminar og forutsetter aktiv studentdeltakelse.

Pensumliste

1. Fra Kjersti Bale & Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008

Alexander Gottlieb Baumgarten: Fra *Aesthetica* (1750), 6 s.

Walter Benjamin: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936–39), 26 s.

Edmund Burke: Fra *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), 11 s.

Gilles Deleuze & Félix Guattari: «Persept, affekt og konsept» (1991), 28 s.

David Hume: «Om standarden for smak» (1757) 15 s.

Immanuel Kant: Fra *Kritikk av dømmekraften* (1790), 38 s.

Friedrich von Schiller: Fra *Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev* (1795), 10 s.

F.W.J. Schelling: «Innledning» fra *Kunstens filosofi* (1802), 10 s.

G.W.F. Hegel: Fra *Innledning til estetikken* (1835/1842), 27 s.

Friedrich Nietzsche: Fra *Den lystige vitenskap* (1882) og *Avgudenes ragnarok* (1888), 8 s.

Martin Heidegger: «... og dikterisk bor mennesket.» Fra *Vorträge und Aufsätze* (1954) 13 s.

Theodor W. Adorno: Fra *Estetisk teori* (1970), 28 s.

Julia Kristeva: Fra *Pouvoir de l'horreur. Essai sur l'abjection* (1980), 15 s.

Hélène Cixous: «Det siste maleriet eller portrettet av Gud» fra *Entre l'écriture* (1986), 18 s.

Jean-François Lyotard: «Det sublime og avantgarden» fra *L'inhumain – Causeries sur les temps* (1988), 14 s.

Jacques Rancière: «Estetikk som politikk» (2004), 18 s.

2. Andre teoritekster

Alain Badiou: «Art and Philosophy» og «A Poetic Dialectic» [ca. 25 s.], i *Handbook of Inaesthetics*, Stanford University Press, 2004

Sigmund Freud: «Das Unheimliche» [ca. 30 s.], «Det uhyggelige», i *Mellom psykoanalyse og litteratur*, Gyldendal, 2011

Jacques Lacan: «Seminar on the Purloined Letter» [ca. 25 s.]
<http://www.lacan.com/purloined.htm>

Longinos: *Om det opphøyde i litteraturen* [utdrag, ca. 10 s.], i Atle Kittang et al.: *Klassisk litteraturteori. En antologi*, Universitetsforlaget, 2007

3. Andre teoriverk

Kjersti Bale: *Estetikk. En innføring*, Pax, 2009

Jacques Rancière: *The Aesthetic Unconscious*, Polity, 2009

4. Skjønnlitterære tekster

César Aira: *En episode i en omreisende malers liv*, Hovde & Brekke, 2010

E.T.A. Hoffmann: «Der Sandmann» (engelsk oversettelse),
<https://biblioklept.org/2015/10/27/the-sand/>

Labid ben Rabi'a: «Mu'llaqa» (<http://www.muslimphilosophy.com/books/odes.pdf>)

Edgar Allan Poe: «The Purloined Letter», <http://xroads.virginia.edu/~hyper/poe/purloine.html>

Stéphane Mallarmé: «Un Coup de dès» (fransk og norsk),
<https://math.dartmouth.edu/~doyle/docs/coup/scan/coup.pdf>
Stephane Mallarmé: *Utvalgte tekster*, Gyldendal, 1983