

Pensum TYS202 Emnekrets 1:

Deutsch-jüdische Literatur zwischen Antisemitismus und Emanzipation

Im Kampf der deutschen Juden für Anerkennung und Gleichberechtigung spielte die Literatur eine ganz wichtige Rolle. ***Erst Mensch, dann Christ, Jude*** oder *Moslem* – das war das Motto des deutschen Dramatikers Lessing, Ausgehend von seiner Freundschaft mit dem jüdischen Schriftsteller und Denker Moses Mendelssohn wird dieser Kurs Themen wie Assimilation, Antisemitismus, Hass und Ressentiment anhand einer Auswahl von Werken deutsch-jüdischer Autoren von der Aufklärung zur Moderne erläutern.

-Gotthold Ephraim Lessing,: *Die Juden*, Stuttgart, Reclam (1981) 2002, ISBN 3-15-007679-X

-Wilhelm Hauff, *Jud Süß*, CreateSpace Independent Publishing Platform 2013, ISBN 978-1482557558

-Roth, Joseph: *Das Spinnennetz*, München; Deutscher Taschenbuch Verlag (2004) 2011, ISBN 978-3-425-13171-1

-Kafka, Franz: „Schakale und Araber“ und „Ein Bericht für eine Akademie“, *Die Erzählungen*, Frankfurt am Main; Fischer Verlag (2011) 2013, ISBN 978-3-596-90371-9

Pensum Themenkreis II

Deutschsprachige Fantasy-Literatur und kreatives Schreiben

BIRGER SOLHEIM

In der Fantasy kommen häufig märchenhafte und magische Elemente vor. Oft werden alte Mythen aufgegriffen und bearbeitet, und die Bücher sind bevölkert mit Sagengestalten wie Zwergen, Zauberern, erfundenen Wesen oder anthropomorphen (menschenartigen) Tieren. Die Handlung findet häufig in einer fiktiven Welt statt, in denen es Portale gibt, die zu fiktionalen Welten führen, *Die Chroniken von Narnia* (C. S. Lewis) ist ein typisches Beispiel. Dass Fantasy auch humoristisch sein kann, davon zeugen u. a. die Bücher von Walter Moers.

Im Kurs befassen wir uns mit Fantasy unter einem doppelten Blickwinkel: Erstens untersuchen wir, wie diese Literaturform im Deutschunterricht produktiv eingesetzt werden kann. Zweitens zielt der Kurs darauf, den Teilnehmern einen Einstieg in das Forschungsfeld Fantasy zu geben und ihnen Forschungsstrategien beizubringen, die sie zum selbständigen Umgang mit dieser besonderen Form der Literatur befähigen. Auf diese Weise funktioniert der Kurs als Vorbereitung für die Masteraufgabe.

Michael Ende: *Die unendliche Geschichte*, informasjon om utgave kommer snarlig

Cornelia Funke, *Tintenherz*, Hamburg: Cecilie Dressler Verlag (2003), ISBN 978-3-7915-0465-0

Walter Moers, *Rumo*, ;München / Berlin: Piper Verlag (2015).. ISBN 978-3-492-24177-9

Die Sekundärliteratur wird elektronisch in Mitt UiB zur Verfügung gestellt.