

TEAT303: Teoretisk fordypning i et systematisk område

(15 studiepoeng)

Pensum

Tekster merket med * er digitalisert og kan kjøpes av studenter på litteraturkiosken.uib.no

Regikunst

Dort, Bernard: "Iscenesettelsen, en ny kunststart". I Helgheim, Kjell (red.), *Visjoner om teater. Franske teorier og manifeste fra 1800- og 1900-tallet*. Oslo: Unipub 2010. S. 257-268 (11 sider).

Copeau, Jacques: "Et forsøk på å fornye den dramatiske kunsten". I Kjell Helgheim (red.), *Visjoner om teater. Franske teorier og manifeste fra 1800- og 1900-tallet*. Oslo: Unipub 2010. S. 151-161 (10 sider).

Baty, Gaston: "Ved teppefall". I Helgheim, Kjell (red.), *Visjoner om teater. Franske teorier og manifeste fra 1800- og 1900-tallet*. Oslo: Unipub 2010, S. 197-211 (14 sider).

Jouvet, Louis: "The Profession of the Director", i Cole, Toby and Helen K. Chinoy. *Directors on Directing*. Indianapolis and New York 1963. S. 225-234 (8 sider).

Innes, Christopher: *Avant Garde Theatre 1892-1992*. London og New York 1993 eller senere. S. 95-234 (139 sider).

Elektronisk utgave: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/detail.action?docID=10100164>

*Artaud, Antonin: "Iscenesettelsen og metafysikken" og "Det alkymistiske teater" i Kjell Helgheim (red.), *Det dobbelte teater*, Oslo: Solum 2000. S. 32-45 (13 sider).

*Tovostogonov, G.: *The Profession of the Stage Director*. Moskva 1972. Her er pensum: "Stage Director is a Profession" og "The Director and the Time". S. 63-72 og s. 73-95 (31 sider).

*Barba, Eugenio: "A Theatre not made of Stone and Bricks". I Barba E., *The Paper Canoe*. London og New York 1994. S. 101-135 (34 sider).

*Thygesen, Mads: "Lysets mester - om Robert Wilsons visuelle dramaturgi". I Nicole M. Langkilde og Laura Luise Schultz (red.). *Teaterlandskaber: Nedslag i Robert Wilsons univers*. Gråsten: Drama, 2002. S. 67- 71 (10 sider).

Arntzen, Knut Ove: *Det marginale teater. Et nordisk blikk på regikunst og ambiente forsøk*, Laksevåg: Alvheim og Eide 2007. Her er pensum: "Del III: Situasjon, kunst og show" og "Del IV: Regikunst og illusjon". S. 100-179 (78 sider).

Pensum regikunst: 348 sider.

Skuespillerkunst

Aristoteles: *Retorikk*. Oslo: Vidarforlaget 2006. S.104-159 (55 sider).

Quintilian: *Institutio Oratoria* I-III. Oslo: Samlaget 2004. S.127-169 og s. 217-226 (42 sider).

*Schult Ulriksen, S.: ”Forord til D. Diderot”, i Denis Diderot, *Paradoks om skuespilleren*. Oslo 1976. S 5-23 (18 sider).

Elektronisk utgave:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/00eafc56c298cfb9848c67b078d8545f.nbdigital?lang=no#0>

*Cole, Toby and Chinoy, Helen K.: *Actors on acting*. New York 1970 eller senere. Her er pensum: “England: Thomas Betterton, Aaron Hill, Charles Macklin, John Hill, David Garrick” og “France: Jacques Copeau, Charles Dullin”. Ss. 97, 116-138, 216-234 (41 sider).

Grotowski, Jerzy: *Towards a poor Theatre*. Holstebro 1968. S.15-53 og s. 225-245 (58 sider).

Elektronisk utgave:

http://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf

Stanislavskij, Konstantin: *An Actor´s Work*. London 2008. S. 86-350 (264 sider).

Brecht, Bertolt: *Om tidens teater*. København 1973. S.34-105 (71 sider).

Féral, Josette: “Samtale med Ariane Mnouchkine. Man finner ikke opp nye skuespillerteorier”, i Helgheim, Kjell (red.), *Visjoner om teater. Franske teorier og manifeste fra 1800- og 1900-tallet*. Oslo: Unipub 2010. S. 269-281 (12 sider).

Pensum skuespillerkunst: 561sider.

Samlet pensum: 909 sider.