

TEAT211: Teaterestetikk og teaterteori (15 studiepoeng)

Pensum

*Tekster merket med *er digitalisert og kan kjøpes av studenter på litteraturkiosken.uib.no*

Moderne teaterteori og teaterestetikk

Realisme og modernisme

Lessing, Gotthold Ephraim. *Hamburgische Dramaturgie*. 1767-69. Oversatt utdrag (20 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

* Zola, Émil. «Naturalism in the Theatre (1878)», oversatt av Albert Bermel. I Berntley, Eric, *The Theory of the Modern Stage*. New York 1968. S. 351-372 (21 sider).

* Stanislavski, Konstantin. «The beginning of my system», og «My life in art» I *My Life in Art*, London 1982 (1. utgave 1924) . Ss. 458-467, 563-72 (20 sider).

Craig, Edward Gordon. «The artist of the theatre of the future». I *On the art of the Theatre* (1. utgave 1911). London 1957. S. 1-53 (53 sider).

Fritt tilgjengelig på nettet: <https://archive.org/details/ontheartofthethe030294mbp>

* Brecht, Bertolt. «Lille Organon for teatret». I *Om tidens teater: en ikke-aristotelisk dramatik*. København 1966. S. 108-144 (37 sider).

Artaud, Antonin. *Det dobbelte teater*. Oslo 2000. S. 9-127 (119 sider).

Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no:

http://bibsys-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:BIBSYS_ILS100118984

Grotowski, Jerzy. «Towards a Poor Theatre». – «The Theatre's New Testament». – «The Theatre is an Encounter». I *Towards a Poor Theatre*. Holstebro 1968. S. 15-59 (45 sider).

Fritt tilgjengelig på nettet:

https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf

* Christoffersen, Erik Exe. «Møde med Odin Teatret». I *Odin Teatret: et dansk verdensteater*. Aarhus 2012. S. 21-41 (21 sider).

* Barba, Eugenio. «First Intermezzo». I *On directing and dramaturgy: burning the house*. London 2010. S 15-59 (49 sider).

Kritisk teori, politisk teater, feminisme

Bourdieu, Pierre. «Ulike former for tilegnelse av kunstverk». I *Distinksjonen: en sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo 1995. S. 86-89 (3 sider). (Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no).

* Hagen, Øystein «Er det behov for oppsøkende teater?» I *Hårda bandage - av Fria Proteatern: en modell for oppsøkende teater*. Oslo 1979. S. 1-6 (6 sider).

Hagerup, Klaus. «Litt om Brecht, syttitallet, Hålogaland teater og hvordan det ble slik». *Norsk Shakespeare og teater-tidsskrift*, nr 3-4, 2006. S. 58-61 (4 sider).

Tilgjengelig på nettet: <http://www.shakespearetidsskrift.no/index.php?id=76>

* McGrath, John. «Behind the Clichés of Contemporary Theatre». I *A good night out: popular theatre: audience, class and form*. London 1981. S. 4-6 (3 sider).

* Beauvoir, Simone de. «Den psykoanalytiske synsvinkel». I *Det annet kjønn*. Oslo 2000. S. 81-93 (12 sider). Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/f3016cddd9100ffa0334a6ba783fc68e.nbdigital?lang=no#0>

* Finley, Karen. «The Constant State of Desire». og «Karen Finley: A Constant State of Becoming. An Interview by Richard Schechner». I Martin, Carol, *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: on and beyond the Stage*. London 1996. SS. 254-66, 293-303 (22 sider). Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no:

http://bibsyst-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:TN_dawson9780203426548

* Butler, Judith «Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory». I Case, Sue-Ellen (ed.), *Performing Feminisms: Feminist critical theory and theatre*. Baltimore and London 1990. 270-282 (12 sider).

* Davy, Kate «Reading Past the heterosexual imperative, Dress Suits to hire». I Martin, Carol (ed.), *A sourcebook of feminist theatre and performance*. London and New York, 2009, SS. 136-155 (19 sider). Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no:

http://bibsyst-primo.hosted.exlibrisgroup.com/UBB:default_scope:TN_dawson9780203426548

Hermele, Vanja: «Med konsten mot jamst  ldheten», *I v  ntan på vad  ?* Stockholm 2007. S. 10-28. (18 sider). Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB.

Performancekunst og postdramatisk teater

Carlson, Marvin. *Performance, a critical introduction*. New York 1996. S. 1-221 (221 sider). Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no:

<http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10823684>

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. New York 2006. SS. 16-38, 68-107 (61 sider). Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no

<http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10272696>

* Wilson, Robert. «See the Text and Hear the Picture». I: England, Claes (ed.), *Strindberg, O'Neill and the Modern Theatre. Adresses and discussions at the Royal Dramatic Theater. Stockholm*. Stockholm 1990. S. 58-62 (5 sider).

* Shevtsova, Maria. «Method, Elements and Principles». I Shevtsova, Maria, *Robert Wilson*. New York 2007. S. 41-82 (41 sider).

Schechner, Richard: *Performance Studies: An Introduction*. New York 2013 (2002). S. 28-51 (23 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

Fischer-Lichte, Erika: "Begrundelse for det performatives æstetik", *Peripeti: tidsskrift for dramaturgiske studier*, vol. 6 – 2006. S. 5-21 (16 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

Feral, Josette: "Teatralitet: En undersøkelse av det teatrale språkets egenart", *3t Tidsskrift for teori og teater*, nr. 2, 1997. S. 8-20 (12 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

Carlson, Marvin: "The Resistance to Theatricality", *SubStance*, vol. 31, nr. 2/3, issue 98/99, 2002. S. 238-250 (13 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

Samlet pensum TEAT211: 854 sider.