

TEAT115: Framsyningsanalyse og teaterkritikk

(15 studiepoeng)

Pensum

Tekster merka med * er digitalisert og kan kjøpast av studentar på <http://litteraturkiosken.uib.no>

Framsyningsanalyse

Eigtved, M. (2007). *Forestillingsanalyse: en introduktion*. København 2007. (150 sider).

*Fischer-Lichte, E. (1997) *The Show and the Gaze of Theatre : A European Perspective*. Iowa: University of Iowa Press. Ss. 275–289. 338–352. (33 sider).

*Kowzan, T. (1981) «I teatertecknens universum». Holm, I. (red.). *Teater : en antologi : 2 : Tecken, språk, struktur*. Vol. 2. Lund: Studentlitteratur. S. 47–63. (17 sider).

Hyldig, K. (2006). «The Mystery of the Self: Robert Wilson's Staging of Peer Gynt». I *Nordic Theatre Studies*, vol. 18; s. 46–57. (11 sider). (Artikkel tilgjengeleg i fillageret).

*Martin, J. og Sauter W. (1995). *Understanding theatre: performance analysis in theory and practice*. Vol. 3, Stockholm theatre studies. Stockholm: Almqvist & Wiksell International. S. 105–112, s. 123–141, s. 191–211. (48 sider).

* Trolie, T. (1990). «Rekonstruksjon eller aktuell analyse?» I Meyer, S. (red.). *Estetikk og historisitet*, Bergen: Universitetet i Bergen. S. 293-309. (17 sider).

Trolie, T. (2019). «Kontinuitet og fornyelse i teatret : En analyse av scenografi og regi i oppsetninger av Henrik Ibsens Gengangere (1881), på Den Nationale Scene fra 1885 til 2011». I *Teatervitenskapelige studier* vol. 1; s. 23–51. (23 sider)

Fritt tilgjengelig på nettet: <https://boap.uib.no/index.php/tvs>

Teaterframsyningar: Eit utval av seks framsyningar ved teaterinstitusjonar i Bergen (vil vere klart ved semesterstart).

Teaterkritikk

* Arntzen, K. O. (2008). «Personlig formidling og faglig forståelse. Teaterkritikken og det nyimpresjonistiske». I Knapskog, K. A. og Larsen, L. O. (red.), *Kulturjournalistikk. Pressen og den kulturelle offentligheten*. Oslo: Scandinavian Academic Press. S. 229-246. (27 sider).

Arntzen, K. O. (1985). «Hva sier teaterkritikken?» I *Spillerom*, Oslo, Nr 1-1985. S. 17-19. (3 sider). (Artikkelen vil være tilgjengelig i fillageret TEAT115, Mitt UiB).

K. O. Eliassen

*Arntzen, K. O. (2015). «Kritikk, bilde og minne. Performativ forestillingsanalyse av postmoderne teater – Hotel Pro Forma og Remote Control Productions». I Otterstad, A. M og Reinertsen, A. B. (red.). *Metodefestival og øyeblikksrealisme – eksperimenterende kvalitative forskningspassasjer*. Bergen: Fagbokforlaget. S. 166-179. (13 sider).

*Arntzen, K. O. (2014). «Fra *spectateur* til *connaisseur* og *criticus*: Teaterkritikken i lys av det histrioniske – eksemplifisert med Tronfølgen i Sidon». I Tjønneland, E. (red.), *Kritikk før 1814. 1700-tallets politiske og litterære offentlighet*. Oslo: Dreyers forlag. S. 551-557. (7 sider).

*Arntzen, K. O. (2008). «Dilettantkomedie, dramaturgi og teaterkritikk: Det dramatiske Selskab i Bergen». I Oplysningstidens tidsskrifter. Norske og danske periodiske publikasjoner på 1700-tallet. Eivind Tjønneland (red.) Bergen: Fagbokforlaget. S. 281-288. (9 sider).

*Arntzen, K. O. (2009). “Art is Pop. Co-ritus is Art.” *Artistic strategy in Scandinavian action art in the 1960s and 1970s - with some aspects of postmodern recycling*. Unpublished essay held at the OCA Symposium in Oslo, January 21-22, 2009. S. 375-379. (4 sider).

*Arntzen, K. O. (1990). "Project Theatre in Scandinavia". *Small is Beautiful, Small Countries Theatre Conference*. Ed. Claude Schumacher and Derek Fogg. Glasgow. S. 43-48. (5 sider)

*Arntzen, K. O. (1992). "New Theatre in Norway: From Group Theatre to Project Theatre". *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*, Vol. 31, no. 2. Norwich. S. 187- 202. (15 sider).

*Arntzen, K. O. (1995). “Hybrid and Cultural identity – After Mainstream. Arctic Theatre from Scandinavia in a Post-Mainstream Perspective”. *Nordic Theatre Studies*. Vol.7. Ed. Kacke Götrick. S. 69-75. (6 sider).

*Arntzen, K. O. (2014). «I kulissene». I Pedro Gómez-Egana. Eva Rem Hansen (red.). Bergen: Hordaland Kunstsenter. S. Ut fra vekselvis engelsk tekst, S. 14-28. (norsk tekst, 8 sider).

Andersen, A. S. og Nygaard, J. (2008). «Teaterkritikkens utvikling fra ”innvendighet” til ”utvendighet”. Hvilke institusjonelle forhold har ligget til grunn for tilblivelsen og utøvelsen av teaterkritikk i Norge?» Fra Dalbye, E. & Refsum, C. (red.). *Kritikk, dømmekraft og intervensjon, konferanse på Tyrifjord 8.-9. mai 2008*. (18 sider). (Artikkelen vil være tilgjengelig i fillageret TEAT115, Mitt UiB).

*Hylland, O. M. (2018). «Fra Critica til scenekunst.no – Teaterkritikk i 1829, 1938 og 2015». I *Kvalitetsforhandlinger. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*. J. F. Hovden og Ø. Prytz (red.) Oslo: Kulturrådet. S. 341-371. (30 sider).

Gøndahl, C. H. (1985). «Teatret og besmittelsen». I Spillerom, Oslo, Nr 1-1985. S. 13-16. (4 sider). (Artikkelen vil være tilgjengelig i fillageret TEAT115, Mitt UiB).

*Lid, T. V. (2016). «Kvalitetsbegrepens dramaturgi». I *Kvalitetsforståelser*. K. O. Eliassen og Ø. Prytz (red.) Oslo: Kulturrådet. S. 120-139. (19 sider).

*Trolie, Tor. (2014). «Skuespilleren Michael Rosings forutsetninger for møtet med parisisk teater i 1788: Brytning mellom nytt og gammelt». Eivind Tjønneland (red.) Oslo: Dreyers forlag. S. 558-572. (15 sider).

Peripeti. Tidsskrift for dramaturgiske studier, 24-2016: Teaterkritik/Teateranmeldelse, hele heftet. Aarhus Universitet: Afdeling for Dramaturgi og Musikvidenskab, Institut for Kommunikation og Kultur. Hele heftet. S. 9-175. (166 sider).

Fritt tilgjengelig på nettet: http://www.peripeti.dk/pdf/peripeti_24_2016.pdf

En reader med eksempler på forestillingsanalyse i praksis og teaterkritikk vil bli laget og stilt til disposisjon, 150 sider.

Totalt pensum for TEAT115: 800 sider.