

# TEAT 114:

## Skodespelarkunst, kritikk og scenografi (15 studiepoeng)

### *Pensum*

Tekster merket med \* er digitalisert og kan kjøpes av studenter på litteraturkiosken.uib.no

#### **Skuespillerkunst**

Benedetti, Jean: *The Art of the Actor. The essential history of acting, from classical times to the present day*. London 2005. S. 1-245 (245 sider).

Trolie, Tor B.: *Fra sublim kunst til konseptkunst: skuespillerkunst 1750-2005*. Bergen 2005. S. 1-150 (150 sider). **Teksten vil være tilgjengelig i "Fillager" på MiSide: TEAT114.**

\* Trolie, T.B.: "Skuespilleren - kjernen i teatret", Brecht, B.: "Frå eit brev til ein skodespelar", Leirvåg, S.: "Skuespillerkunsten i norsk teater: Realisme, nasjonalisme og internasjonalisering fra 1880-årene til 1990-årene". I Ramstad, B. (red.): *Klar scene. Norsk skuespillerforbund 100 år*. Oslo 1998. S. 96-134 (39 sider).

Elektronisk utgave:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/9284300a7d08e509c742df39dc703766.nbdigital?lang=no#6>

Diderot, D.: *Paradoks om skuespilleren*, Oslo 1976 eller senere opplag. Side 5-109 (105 sider).

Elektronisk utgave:

<http://www.nb.no/nbsok/nb/00eafc56c298cfb9848c67b078d8545f.nbdigital?lang=no#0>

Lewes, G.: "On Natural Acting". I *On Actors and the Art of Acting*. Leipzig 1875. S. 119-134 (16 sider).

Elektronisk utgave: <https://archive.org/details/onactorsandarta00conggoog>

\* Bergman, G.M.: "Den återuppståndna gycklartraditionen vid sekelskiftet". I Gram-Holmström, K. og U.-B. Lagerroth (red.): *Perspektiv på skådespelarkonst, dokument och studier*. Stockholm 1972. S. 100-115 (16 sider).

Barba, E.: "An Amulet made of Memory. The Significance of Exercises in the Actor's Dramaturgy". I *The Drama Review*, Vol. 41, Nr. 4 (T156). New York 1997. S. 127-133 (7 sider).

Elektronisk utgave :

[http://www.jstor.org/stable/1146664?origin=crossref&seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/1146664?origin=crossref&seq=1#page_scan_tab_contents)

\* Kirby, M.: "On Acting and Not-Acting". I Phillip B. Zarrilli (Ed.), *Acting (Re)Considered. Theories and practices*. London and New York, 1995. S. 43-59 (17 sider).

## Scenografi

Losnedahl, K. G.: *Den teatrale illusjon: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen 2009. S. 1-102 (102 sider).

\* Ölveczky, Miklos: "Teaterbygnadens utveckling från antik til nutida teater". I *Teaterteknik: VASA-seminar 1974*. Stockholm 1974. S. 31-61 (31 sider).

\* Monsen, H. H.: "Scenografen som kunstner - og teatret som industribedrift". I H. Reistad (red.): *Regikunst*. Oslo 1991. S. 59-65 (7 sider).

\* Bergman, G.M.: "Appia", "Gordon Craig". I *Den moderna teaterns genombrott 1890-1925*. Stockholm 1976. Ss. 137-162 og 175-232 (83 sider).

\* Piscator, E.: "Piscator-scenens opståen og opbygning" og "Mødet med tiden". I *Det politiske teater*. Holstebro 1970. S. 126-164 (39 sider).

## Kritikk

\* Arntzen, Knut Ove: "Personlig formidling og faglig forståelse. Teaterkritikken og det ny-impresjonistiske". I Karl Atle Knapskog og Leif Ove Larsen (red.), *Kulturjournalistikk. Pressen og den kulturelle offentligheten*. Oslo 2008. S. 229-246 (27 sider).

Andersen, Anette Storli og Nygaard, Jon: "Teaterkritikkens utvikling fra "innvendighet" til "utvendighet". Hvilke institusjonelle forhold har ligget til grunn for tilblivelsen og utøvelsen av teaterkritikk i Norge?" Fra E. Dalbye & C. Refsum (red.). *Kritikk, dømmekraft og intervensjon, konferanse på Tyrifjord 8.-9. mai 2008*. (18 sider).

**Artikkelen vil være tilgjengelig i "Fillager" på MiSide: TEAT114.**

***Samlet pensum TEAT114: 913 sider.***