

# TEAT113: Dramaturgi og regi (15 studiepoeng)

## *Pensum*

Tekster merket med \* er digitalisert og kan kjøpes av studenter på <http://litteraturkiosken.uib.no>

### **Dramaturgi**

Aristoteles. *Om diktekunsten*, Oslo 1970 eller senere. Her er pensum: Hele boken inkl. Sam Ledsaak, "Innledning" og Jostein Børtnes, "Om å lese Poetikken", S. 5-113. (109 sider).

Gladsø, Svein, Ellen K. Gjervan, Lise Hovik og Annabella Skagen. *Dramaturgi: Forestillinger om teater*, Oslo 2015. SS. 5-183 og 236-249 (191 sider).

\* Brecht, Bertolt. *Om Tidens Teater*, København 1966. Her er pensum: "Det moderne teater er det episke teater" – "Litterarisering af teatret" – "Skuespilkunstens nye teknik". Ss. 13-33, 90-97. (28 sider).

\* Barba, Eugenio. "Dramaturgy. Actions at Work". I Barba, E. og Savarese N., *A Dictionary of Theatre Anthropology*, London 1991. S. 68-71. (4 sider).

\* Arntzen, Knut Ove. *Det marginale teater*, Bergen 2007. Her er pensum: "7. Performancekunst: Konfrontasjonens paradoks", s. 92-100 og "9. Dramaturgisk oppløsning og det ambiente". S. 110-124 (22 sider).

\* Lid, Tore Vagn. "Teaterteksten i kampsonen – opplyst eller oppløst enevelde?". *Norsk Shakespeare- og Teatertidsskrift*. Nr. 2/2006. S. 22-25 (4 sider).

### **Regi**

\* Bergman, Gösta M. "Yrkesregissøren gör sin entré". I *Teatrets historie*, København, 1962, s. 141-181. (41 sider).

\* Mejerhold, Vsevolod E. *Det teatralske teater*, Holstebro 1975. Her er pensum: "Vsevolod Mejerhold" s. 10-21; "Det første forsøg på at skabe et symbolistisk teater (1907)", s. 39-52; "Fjællebodsteater (1912)" og "Grotesken (1912)", s. 113-125; "Teatrets Oktober", s. 150-162; "Fremtidens skuespiller" og "Biomekanikken", s. 187-204 (69 sider).

Grotowski, J. *Towards a Poor Theatre*, London 1969, 1991 eller senere utgave. Her er pensum: S. 15-141. (126 sider).

[https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski Jerzy Towards a Poor Theatre 2002.pdf](https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf)

\* Arntzen, Knut Ove. "Parateater og visual performance". I *Spillerom* nr. 3, Oslo 1984. S. 24-28. (5 sider).

\* Arntzen, Knut Ove. *Det marginale teater*, Bergen 2007. Her er pensum: "2. Den klassisk-modernistiske regikunsten", S. 27-61 (34 sider).

Delgado, M. og Heritage, P. (Eds.): *In Contact with the Gods? Directors talk theatre*, Manchester 1996. Her er pensum: "Introduction", s. 1-13; "Peter Brook", s. 36-54; "Robert Lepage", s. 129-157; "Ariane Mnouchkine", s. 175-190; "Peter Sellars", s. 220-238; "Peter Stein", s. 239-259; "Giorgio Strehler", s. 260-276; "Robert Wilson", s. 299-308. (144 sider).

## **Dramatikk**

Sofokles. *Kong Oedipus*

William Shakespeare. *Hamlet*

Jean-Baptiste Molière. *Tartuffe*

Ludvig Holberg. *Erasmus Montanus*

Henrik Ibsen. *Gengangere*

August Strindberg. *Ett Drömspel*

Anton Tsjechov. *Onkel Vanja*

Luigi Pirandello. *Seks personer søker en forfatter*

Bertolt Brecht. *Mutter Courage*

Samuel Beckett. *Mens vi venter på Godot*

Tennessee Williams. *Glassmenasjeriet*

Heiner Müller. *Hamletmaskinen*

Sarah Kane. *Renset*

Cecilie Løveid. *Balansedame*

Jon Fosse. *Nokon kjem til å komme.*

**Samlet pensum TEAT113 (inkludert dramatikk): ca. 1400 sider.**