

TEAT112: Moderne teaterhistorie

(15 studiepoeng)

Pensum

Tekster merket med * er digitalisert og kan kjøpes av studenter på <http://litteraturkiosken.uib.no>

Brockett, O. G. og Hildy, F. J. (2003). *History of the Theatre* (ninth edition). Boston: Allyn and Bacon. Her er pensum: Fra kap. 12 til og med kap. 24. S. 293-578. (236 sider.)

Roose-Evans, J. (1989). *Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brook*. London: Routledge. S. 1-202. (202 sider) (Tilgjengelig gjennom søk i Oria.no).

* Londré, F. H. (1999). *The History of World Theatre: From English Restoration to the Present*. New York: Continuum. Her er pensum: "Naturalism", "The Moscow Art Theatre", "Turn-of-the-century Frivolity", "A Changing Audience", "Symbolism and Decadence", "Futurism, Dada, and Surrealism", "Expressionism", "The Sovjet Golden Age". S. 350-430. (80 sider).

* Bergman, G. M. (1966). *Den moderna teaterns genombrott 1890-1925*, Stockholm: Bonniers. Her er pensum: "Appia" og "Gordon Craig". SS. 137-161, 175-231, 567-568 (noter). (82 sider.)

Grotowski, J. (1968). *Towards a Poor Theatre*. Holstebro: Odin Teatret. Her er pensum: S. 15-141. (126 sider).
https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf

* Arntzen, K. O. (1984). "Parateater og visual performance". I *Spillerom* nr. 3, Oslo 1984. S. 24-28. (5 sider).

* Arntzen, K. O. (2007). *Det marginale teater*. Bergen: Alvheim og Eide. Her er pensum: "2. Den klassisk-modernistiske regikunsten", S. 27-61 (34 sider).

* Erbe, B. (1981). «Norsk teater vokser fram». I *Norges kulturhistorie*, bd. 5. Oslo: Aschehoug. S. 283-298. (16 sider).

* Wiik, S. (1981). "På de skrå bredder", *Norges kulturhistorie*, bd. 7, Oslo: Aschehoug. S. 269-292. (24 sider).

Marker, F.J. og L.-L.(1996). *A history of Scandinavian theatre*. Cambridge University Press. Her er pensum: "Ibsen's Norway", "The Strindberg challenge", "The modernist revolt", "Tradition and experiment since 1945", "The plurality of postmodern theatre". SS. 131-161, 191-342, 351-356. (186 sider).

* Hyldig, K. (2006). "Ibsen-tradisjonen i norsk teater". I *Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift*, nr 3-4, 2006. S. 6-11. (6 sider).

* Arntzen, K. O. (1992). "New Theatre in Norway: From Group Theatre to Project Theatre. I *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*, vol 31 no. 2. S. 187-202. (15 sider).

Totalt pensum for TEAT112: 1012 sider.