

TEAT112: Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframvisninger (15 studiepoeng)

Pensum

Tekster merket med * er digitalisert og kan kjøpes av studenter på <http://litteraturkiosken.uib.no>

Moderne teaterhistorie

Brockett, O. G. og Hildy, F. J.: *History of the Theatre*, Boston 2003 (ninth edition).
Her er pensum: Fra kap. 12 til og med kap. 24. S. 293-578. (236 sider.)

Roose-Evans, J.: *Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brook*, London 1989. S. 1-202.
(202 sider).

* Londré, Felicia H.: *The History of World Theatre: From English Restoration to the Present*, New York 1999. Her er pensum: "Naturalism", "The Moscow Art Theatre", "Turn-of-the-century Frivolity", "A Changing Audience", "Symbolism and Decadence", "Futurism, Dada, and Surrealism", "Expressionism", "The Sovjet Golden Age". S. 350-430. (80 sider).

* Bergman, G. M.: *Den moderna teaterns genombrott 1890-1925*, Stockholm 1966. Her er pensum: "Appia" og "Gordon Craig". SS. 137-161, 175-231, 567-568 (noter). (82 sider.)

* Erbe, B.: Norsk teater vokser fram. *Norges kulturhistorie* bd. 5. Oslo 1981. S. 283-298. (16 sider).

* Wiik, S.: "På de skrå bredder", *Norges kulturhistorie* bd. 7, Oslo 1981. S. 269-292. (24 sider).

Marker, F.J. og L.-L. Marker: *A history of Scandinavian theatre*, Cambridge 1996. Her er pensum: "Ibsen's Norway" – "The Strindberg challenge" – "The modernist revolt" – Tradition and experiment since 1945" – "The plurality of postmodern theatre". SS. 131-161, 191-342, 351-356. (186 sider).

* Arntzen, Knut Ove: New Theatre in Norway: From Group Theatre to Project Theatre. *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*, Special Drama Issue. Ed. J. Garton og M. Robinson, vol 31 no. 2, 1992. S. 187-202. (15 sider).

* Hyldig, Keld: "Ibsen-tradisjonen i norsk teater", *Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift*, nr 3-4, 2006. S. 6-11. (6 sider).

Analyse av teaterframvisninger

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse: en introduktion*. København 2007. (150 sider).

* Trolie, Tor: "Rekonstruksjon eller aktuell analyse?" I Meyer, S. (red.). *Estetikk og historisitet*, Bergen 1990. S. 293-309. (17 sider).

Totalt pensum for TEAT112: 1065 sider.