

# Latinoamérica: literatura y crimen

SPLA 322 Programa semestre de primavera 2018

## Novelas

Sergio Ramírez: *Ya nadie llora por mí* (2017)

Claudia Piñeiro: *Tuya* (2005)

## Cuentos

Jorge Luis Borges "Hombre de la esquina rosada"

Jorge Luis Borges "La muerte y la brújula"

Rodolfo Walsh "Cuento para tahúres" + Dos fragmentos de *Operación masacre*

Silvina Ocampo: "Rhadamanthos"

Julio Ramón Ribeyro "La solución"

Angélica Gorodischer "El beguén"

Julio Cortázar: "Los amigos"

Ricardo Piglia "La loca y el relato del crimen"

## Ensayos:

Jorge Luis Borges: "Los laberintos policiales y Chesterton", cfr.

<http://it.scribd.com/doc/7321477/Borges-Los-Laberintos-Policiales-y-Chesterton#scribd>

Ricardo Piglia: "Sobre el género policial", cfr:

<http://literaturaenlaungs.blogspot.no/2011/06/ricardo-piglia-sobre-el-genero-policial.html>

## Artículos

Tzvetan Todorov: "The Typology of Detective Fiction" de *The Poetics of Prose* (1977)

Ernest Mandel: "Y de nuevo a las calles" *Crimen delicioso* (1984)

José Colmeiro: "Códigos narrativos de la novela policíaca", cfr.

<http://www.google.no/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwj->

[m9vxod7KAhXLBSwKHXNvBIEQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fruc.udc.es%2Fbitstream%2F2183%2F8634%2F1%2FCC082art8ocr.pdf&usg=AFQjCNFE4xDsdhPvqZCzhn5L778YQqEPQ](http://m9vxod7KAhXLBSwKHXNvBIEQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fruc.udc.es%2Fbitstream%2F2183%2F8634%2F1%2FCC082art8ocr.pdf&usg=AFQjCNFE4xDsdhPvqZCzhn5L778YQqEPQ)

### **Películas (opcionales)**

René Mugica: *Hombre de la esquina rosada*, Argentina 1962  
Jorge Cedrón: *Operación masacre*, Argentina 1973  
Alex Cox: *Death and the Compass*, USA, México, Japón 1992  
Carlos Bolado: *Colosio, el asesinato*, México 2012  
Fernando Coimbra: *O Lobo atrás da Porta*, Brasil 2013  
Flavio Frederico: *Boca do Lixo*, Brasil 2010  
Juan José Campanella: *El secreto de sus ojos*, Argentina 2009  
Marco Bechis: *Garage Olimpo*, Argentina 1999

### **Desarrollo de ensayo/trabajo final del curso**

Cronograma:

1ª semana de marzo: propuesta de tema  
1ª semana de abril: disposición y mínimo una página del borrador (introducción)  
1ª semana de mayo: borrador completo o parcial  
última quincena de mayo: entrega del trabajo definitivo