

Populismo

Profesor: Ernesto Semán

Pocos términos se utilizan más para hablar de la política contemporánea que “populismo”. De izquierda, de derecha, xenófobo, inclusivo, violento, democratizador. ¿Cuáles son los significados del término “populismo”? ¿Qué tiene que ver América Latina en todo esto? ¿Y por qué es relevante para entender lo que sucede en la política hoy y para definir mejor lo que pensamos nosotros sobre esto? Muchos análisis consideran al “populismo” como una monstruosidad que amenaza nuestra existencia. En esta clase, vamos a conversar sobre el origen del término “populismo”, su historia en América Latina y su utilización contemporánea. Para eso vamos a discutir textos académicos fundamentales, a partir de los cuales vamos a analizar una variada gama de “objetos culturales” del populismo, desde poesía y literatura hasta cine y música.

Durante el semestre, vamos a conversar sobre los distintos movimientos definidos como populistas, desde el Peronismo en la Argentina hasta los Demócratas en Suecia. Y vamos a enfocar nuestro estudio en las transformaciones de las sociedades en las que el populismo emerge: la participación de las masas en política, el desarrollo económico, las elites y las preferencias culturales.

Cronograma

Semana 4. Las partes del Monstruo

Conceptos básicos sobre populismo. El hombre común.

María Esperanza Casullo, “¿En el nombre del pueblo? Por qué estudiar al populismo hoy”, en *PostData*, 19, No 2, Octubre/2014-Marzo/2015, pp. (pp. 277-313).

Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Primera edición en inglés: 1983. Fondo de Cultura Económica, 1993. Selección

Canción: Jaime Roos, “El hombre de la calle” (Uruguay, 1991)

Semana 5. La fiesta del Monstruo

Cambio social y reacción en las sociedades de masas.

Daniel James, *Resistencia e Integración. El Peronismo y la clase trabajadora argentina*. Primera edición en inglés: 1988. Siglo XXI, 1995. Capítulo 1. pp. 18-65.

Cuento: Julio Cortázar, “Casa Tomada”

Sebastián Hernaiz, “Peronismo... ¿y lo otro? La lucidez narrativa de Cortázar”. Programa Interuniversitario de historia política argentina.

http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/literatura_hernaiz.pdf

Canción: La Beriso, "Argentina" (Argentina, 2014)

Semana 6. El bienestar del Monstruo

Libertad y desarrollo económico.

Benjamín Arditi, “El populismo como espectro de la democracia: una respuesta a Canovan”, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Vol 47, No 191 (2004)
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/42453>

Vania Banbirra y Theotonio dos Santos, “Brasil: Nacionalismo, populismo y dictadura”, en Pablo González Casanova (coordinador), *América Latina, Historia de Medio Siglo. América del Sur*. México, Siglo XXI, 1977

Canción: Alfredo Zitarrosa, "Doña Soledad" (Uruguay, 1978)

Semana 7. El Monstruo Latinoamericano

Trabajadores, campesinos y democracia liberal de posguerra.

Humberto Morales Moreno, “América Latina en la Segunda Guerra Mundial (la historiografía del populismo en la región)”, en *Revista de Historia de América*, No 140 (enero-junio 2009), pp. 33-49. Jstore.

Novela: Juan Rulfo, *Pedro Páramo y el llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica, 1955. Selección.

Película: *La balandra Isabel llegó esta tarde*. Director: Carlos Hugo Christensen, Venezuela, 1950: https://youtu.be/Lb3GDA_2sII

Canción: Rubén Blades, "Pablo Pueblo" (Panamá, 1977)

Semana 11. El Monstruo va al cine

Cultural popular, elites y buen gusto.

Ezequiel Adamovsky y Esteban Buch, *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*. Editorial Planeta, 2016. Introducción y capítulo “El Bombo.”

Florencia Calzon Flores: “Exhibición de películas en los años peronistas: prácticas y regulación estatal (1946-1955)”, presentación En las I Jornadas de trabajo-Nodo UNAJ, Red de estudios del peronismo. Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) 22 de agosto de 2018. Manuscrito.

Poesía: Aurora Venturini y Fermín Chávez, *45 poemas paleo peronistas*, Buenos Aires, Pueblo Entero Editor (1997). Selección

Canción: Carlos Vives, "Gota fría" (Colombia, 1993)

Semana 12. El retorno del Monstruo

La ola populista latinoamericana del siglo XXI.

Flavia Freidenberg, “La tentación populista: una vía al poder en América Latina”, Madrid, Síntesis, (2007), selección.

Artes plásticas: Ángeles Crovetto, selección de murales y esculturas.

Canción: Nacho Vegas, EP "Canciones Populistas" (España, 2015)

Semana 13. La otra cara del Monstruo

El auge de la derecha en Estados Unidos y Europa.

Miguel Ángel Simón Gómez, “La comunidad imaginada de la derecha nacional populista”, Revista Internacional de Pensamiento Político, I Epoca, Vol. 12-2017, pp. 261-281.

Ernesto Semán, “Populismo latinoamericano, ¿espejo o antídoto del trumpismo?”, Buenos Aires, Página/12, 26 de febrero de 2018. <https://www.pagina12.com.ar/97960-populismo-latinoamericano-espejo-o-antidoto-del-trumpismo>

Canción: Pulp, "Common People" (Inglaterra, 1995)

Semana 14. El futuro del Monstruo.

Eckart Woertz, *El populismo en Europa: ¿de síntoma a alternativa?* Abril de 2017. Selección de artículos.

https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie_de_publicacion/cidob_report/cidob_report/el_populismo_en_europa_de_sintoma_a_alternativa

Película: *Rocky*. Director: John G. Avildsen, U.S.A., 1977.

Canción: Bon Jovi, "Livin' on a prayer" (Estados Unidos, 1986)