

KUVI 105

Materialitet og samfunn

Pensumliste revidert 2018

Litteratur merket * finnes i Litteraturkiosken

*Aronsson, Peter 2007: Monumentens besværligheter. I Frykman, Jonas & Billy Ehn (red.): *Minnesmärken. Att tolka det förflutna och besvärja framtiden*. Stockholm. Carlssons Bokförlag, s 275-300

*Andersen, Håkon W. og Borgersen, Brandt, Eliassen, Stugu, Øfsti 2004: Fabrikken i kulturen, I: *Fabrikken*. Oslo. Spartacus forlag, s. 14-28.

*Andersen, Håkon W. og Borgersen, Brandt, Eliassen, Stugu, Øfsti 2004: Maskiner. I: *Fabrikken*. Oslo. Spartacus forlag, s. 148-182.

*Andersen, Håkon W. og Borgersen, Brandt, Eliassen, Stugu, Øfsti 2004: Fabrikkenes steder. I: *Fabrikken*. Oslo. Spartacus forlag, s.416-429.

*Cristensen, Arne Lie 2010: Historien om en bygård. Om arkitektur, kulturminnevern og den gode smak. *Tidsskrift for Kulturforskning*, Vol. 9, nr.3, s.19-36.
<http://ojs.novus.no/index.php/TFK/article/view/525>

Damsholt, Tine & Dorthe Gert Simonsen, Camilla Mordhorst (red.) 2009: *Materialiseringer. Nye perspektiver på materialitet og kulturanalyse*. Kjøbenhavn. Aarhus Universitetsforlag, s. 7-88, 117-174. <http://site.ebrary.com/lib/bergen/detail.action?docID=10607763>

*Highmore, Ben 2005: City of Attraction. Commodities, Shopping and Consumer Choreography. I: *Cityscapes. Cultural Readings in the Material and Symbolic City*. Houndmills. Palgrave Macmillan, s. 45-70

*Kayser Nielsen, Nils 2007: Monument på väg. Kulturarvet i bruk och identitetens topografering. I Frykman, Jonas & Billy Ehn (red.): *Minnesmärken. Att tolka det förflutna och besvärja framtiden*. Stockholm. Carlssons Bokförlag, s. 141-168

Kaijser, Lars 2013: En guided bussturs narrativa ordnande av tid och rum. I: Reinus, Lotten Gustafsson, Ylva Habel & Solveig Jülich (red.): *Bussen är budskapet. Perspektiv på mobilitet, materialitet och modernitet*. Mediehistorisk Arkiv 23, s. 170 – 190. Finnes som e-bok:
<http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/mediehistoriskt-arkiv2/Bussen-ar-budskapet2/>

*Klein, Barbro 1992: Folkkonst i industrisamhällets bakgårdar och förgårdar. I: Sydhoff, Beate och Sissi Nilsson (red.): I: *Folkkonsten – All tradition är förändring*. Stockholm. Carlsson Bokförlag, s. 129-141

*Kloster, Robert 1945: Håndverksbygden og bygdehåndverkeren. *Bergens museums aarbok*. s.1-19.

Kverndokk, Kyrre 2013: Nästa stopp Auschwitz: *Bussen som omkopplingsstation på norska skolresor till Förintelsens minnesplatser*. Mediehistorisk Arkiv 23. Reinius, Lotten Gustafsson, Ylva Habel & Solveig Jülich (red.): I: *Bussen är budskapet*. Perspektiv på mobilitet, materialitet och modernitet s. 147- 170. <http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/mediehistoriskt-arkiv2/Bussen-ar-budskapet2/>

Liddchi, Henritta 1997: The Poetics and the Politics of Exhibiting Other Cultures. Kap. 3- I: Hall, Stuart (ed.) *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London. Sage Publications, s. 151-222. <http://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cocu108/data/texts/Lidchi.pdf>

*Löfgren, Orvar 2004: Tingenes tingslighet. I Kraglund, Mina (red.): *Ting og Tingester. Materielle kulturstudier*. Kjøbenhavn. Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag, s. 13-26

Löfgren, Orvar 2016: Mess: on domestic overflows. *Consumption Markets & Culture*, 29 March 2016, s.1-6, <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10253866.2016.1158767>

Löfgren, Orvar 2016: Emotional Baggage. Unpacking the Suitcase. I Jonas Frykman & Maja Povrzanovic Frykman (ed.): *Sensitive objects. Affects and material culture*. Lund. Nordic Academic Press, s. 125-151, <https://www.kriterium.se/site/books/10.21525/kriterium.6/>

(Bok) Miller Daniel 2008: *The Comfort of Things*. Cambridge. Polity Press, s. 8 – 200.

*Reinius, Lotten Gustafsson 2008: Elden eller evigheten? Materiella punctum i svenska museisamlingar från Kongostaten. *Tidsskrift for Kulturforskning*, vol. 7, nr. 4. s. 23-44 <http://ojs.novus.no/index.php/TFK/article/view/545/540>

*Reinius, Lotten Gustafsson, Ylva Habel og Solveig Jülich (red.) 2013: Rituell transcendens: Från tid till tid. I: *Bussen är budskapet*. Perspektiv på mobilitet, materialitet och modernitet. *Mediehistoriskt arkiv* 23, s.147-190 <http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/mediehistoriskt-arkiv2/Bussen-ar-budskapet2/>

Reme, Eva 2017: Loft og kjeller. Det midlertidige og det evige. *Tidsskrift for Kulturforskning*, vol. 16, nr. 1. <http://ojs.novus.no/index.php/TFK/article/view/1434/1418>

*Ronström, Ove 1992: Mångfaldens former. Om folkkonsten i det mångkulturella Sverige. I: Sydhoff, Beate och Sissi Nilsson (red.): *Folkkonsten – All tradition är förändring*. Stockholm. Carlsson Bokförlag, s. 155-164

*Saint Georg, Robert 2010: Material Culture in Folklife Studies. I: Hicks, Dan & Mary C. Beaudry (red.): *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oxford. University Press, s. 123-149

*Sveen, Dag 2004: *Fra folkekunst til nasjonalt kunsthåndverk. Norsk treskjæring 1849-1879*. Oslo. Pax forlag, s. 18-47

Tilley, Christopher 2006: Introduction: Place, Landscape and Heritage. I: *Journal of Material culture* 2006, vol. 11(1/2), s. 7-32. Elektronisk tilgjengelig:
<http://mcu.sagepub.com/content/11/1-2/7.full.pdf+html>

*Tin, Mikkel 2007: Formenes fenomenologi. I: *De første formene. Folkekunstens abstrakte formspråk*. Oslo. Novus forlag, s. 243-283

Otto, Lene 2005: Materialitet, identitet og erindring. I Kragelund, Minna & Lene Otto (red.): *Materialitet og Dannelse. En studiebog*. København. Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag, s. 33-48 . <http://site.ebrary.com/lib/bergen/detail.action?docID=10607763>