

## **ALLV 113 - Litteratur og poetikk fra romantikken til mellomkrigstiden**

*Med forbehold om at endringer kan forekomme. Eventuelle endringer vil bli annonsert i god tid før semesterstart og i henhold til de av instituttet fastsatte frister.*

**Bokstavene i parentes viser til hvor du finner tak i pensum:**

**B - en bok som fås kjøpt på Akademika**

**Antologi 1 - Korttekster** Red. Jon Haarberg, Jakob Lothe Hans H. Skei

**Antologi 2 – Dikt frå antikken til vår tid.** Red. Jon Haarberg/ Hans H. Skei

**Antologi 3 - Moderne litteraturteori, en antologi.** Red. Atle Kittang, A. Linneberg, et alia

**Antologi 4 – Klassisk litteraturteori.** Red. Eiliv Eide, Atle Kittang, Asbjørn Aarseth.

**Alle disse fås kjøpt på Akademika**

**K - digitalt kompendium (tekstene kjøpes og lastes ned enkeltvis fra [litteraturkiosken.uib.no](http://litteraturkiosken.uib.no))** Dersom pensumtekster mangler i litteraturkiosken, vil den respektive foreleser distribuere disse forut for forelesningene.

### **1. Episke og dramatiske verker**

- Emily Brontë: *Wuthering Heights* (B)
- Gustave Flaubert: *Fru Bovary* (B)
- Fjodor M. Dostojevskij: *Forbrytelse og straff* (B)
- August Strindberg: *Ett drömspel* (B)
- Knut Hamsun: *Sult* (B)
- Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* (B)
- Brecht: *Der kaukasische Kreidekreis* (*Den kaukasiske krittssirkelen*) (B)

### **2. Narrative korttekster**

- Honoré de Balzac: "Le chef-d'œuvre inconnu" ("Det ukjente mesterverk") (K)
- Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart" (Antologi 1)
- Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* ("Jødebøken") (B)
- E.T. A. Hoffmann: „Der Sandmann“ (Sandmannen) (B)
- Anton Tsjekhov: "Studenten" (Antologi 1)
- Gertrude Stein: „The Gentle Lena“ fra *Three Lives* (B)

### **3. Lyrikk**

- Friedrich Hölderlin: "Hälfte des Lebens" ("Midtvegs i livet") (Antologi 2) + «Andenken» (K)
- William Wordsworth: Westminster-sonetten (Antologi 2) + "Tintern Abbey" (K)
- Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind" (Antologi 2)
- John Keats: "Ode on a Grecian Urn" (Antologi 2)
- Giovanni Leopardi: "L'Infinito" ("Det uendelige") (K)
- Joseph von Eichendorff: „Zwielicht“ (K)
- Henrik Wergeland: "Mig selv" (K)
- Elizabeth Barrett Browning: "If Thou Must Love Me" (Antologi 2)
- Charles Baudelaire: "Correspondances" / "Korrespondenser" (Antologi 2) + Le Cygne (Svanen) + "À une passante" (Til en forbigående) (begge i K)
- Walt Whitman: "I Hear America Singing" (Antologi 2)
- Arthur Rimbaud: "Après le déluge" fra *Illuminations* (K)
- Stéphane Mallarmé: "Sonnet en yx" (K)
- Emily Dickinson: Dikt 341, 441 (Antologi 2)
- T. S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (Antologi 2)
- Rainer Maria Rilke: "Duineser Elegien 8" (K)
- Rubén Darío: "Nocturno" (K)
- César Vallejo: Epístola a los transeúntes (Brev til fotgjengerne) (K)
- Stefan George: „Entrückung“ („Henrykkelse“) (K)
- William B. Yeats: "Sailing to Byzantium" (Antologi 2)
- Guillaume Apollinaire: „Le pont Mirabeau“ (K)
- Majakovsky: „På själens slitna trottoir“ (K)
- Khlebnikov: „Zangesi (K)
- Robert Desnos: "Fortvilet sol" (K)
- Fernando Pessoa: "Maritim ode" (K)
- Miguel Hernández: "Como el toro" (K)

#### 4. Grunnlagsproblemer i tidlig moderne litteratur:

- Wordsworth/Coleridge: Preface to *Lyrical Ballads* (Antologi 4)
- Novalis: "Monolog" (K)
- Fr. Schlegel: "Athenäumsfragment 116" (K)
- Goethe: Om verdenslitteratur (Eckermann etc) (K)
- Friedrich Nietzsche: "Det apollinske og det dionysiske" (Antologi 4)
- Georg Brandes: "Innledning til Hovedstrømninger i det nittende århundrets Litteratur" (Antologi 4)
- Henri Bergson: "Komedien og dei andre kunststartene" (K)

#### 5. Tidlig moderne litteraturteori

- Viktor B. Sjklovskij: "Kunsten som grep" (Antologi 3)
- T. S. Eliot: "Tradisjonen og det individuelle talent" (Antologi 3)
- Roman Jakobson: "Hva er poesi?" (Antologi 3)
- Georg Lukács: Innledningen til *Die Theorie des Romans* (K)
- Utdrag fra Sigmund Freud: «Das Unheimliche» (K)
- Walter Benjamin: "Om noen motiver hos Baudelaire" (Antologi 3)

#### 6. Litteraturhistorie

- Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur* (Universitetsforlaget, 2007) (B)