

TEAT 301:

Teaterhistorie, historiografi og vitenskapshistorie

(15 studiepoeng)

Pensumliste

*Tekster merket med * er digitalisert og kan kjøpes av studenter på <http://litteraturkiosken.uib.no>*

* Johannessen, K. S.: "Historismen og den vitenskapelige historieskrivingen". I *Glimt fra vitenskapsfilosofiens hovedområde*. S 60-71 (12 sider).

Gadamer, H.G.: *Truth and Method*, "Chapter 4 Elements of a Theory of Hermeneutic Experience: The elevation of the historicity of understanding to the status of a hermeneutic principle", London 2013 (Oppr. tysk: *Wahrheit und Methode*, 1960). S. 236-264 (29 sider). Tilgjengelig online: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bergen-ebooks/detail.action?docID=1224251>

* McConachie B.: "Using the Concept of Cultural Hegemony to write Theatre History". Postlewait, T. og McConachie, B. (ed.): *Interpreting the theatrical past*. University of Iowa Press 1989. S. 37-59 (23 sider).

* Postlewait, T.: "History, Hermeneutics, and Narrativity". I Reinelt J.G. (ed.), *Critical Theory and Performance*, Michigan 1992. S. 356-368 (12 sider).

Koski, P. (issue ed.): *Nordic Theatre Studies, vol. 12: Problems of Historiography, Theory and Periods*, Föreningen Nordiska Teaterforskare, 2000. S. 5-104 (99 sider).

* Heed, S.Å og Forser, T. (red.): *Ny svensk teaterhistoria*, bd.3: "Institutioner, fria grupper och teatervanor", Uppsala 2007. Ss. 425-504, 520-523 (83 sider).

* Wiingaard, J. m.fl. (red.): *Dansk teaterhistorie*, bd. 2: "Teater uden grænser", København 1992. S. 267-314 (38 sider).

Aarseth, H. E, og Selvik, R. M.: *Solkongens opera: den franske tragédie en musique 1673-86*. Bergen 2015. S. 1-300 (300 sider)

Innes, C.: *Avant Garde Theatre 1892-1992*, London 1993. S. 1-95 (95 sider). Tilgjengelig online: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/detail.action?docID=10100164>

* Rosenberg, T.: “Maskulinteter i förvandling” og “Jösses flickor”. I Hammergren, Lena m.fl. (red): *Teater i Sverige*. Södertälje 2004. Ss. 95-106 og 211-225 (36 sider).

Cottington, D.: *The Avant-Garde: A Very Short Introduction*. Oxford 2013. S. 1-136 (136 sider).

* Heeg, G.: “The Power of theatrical Magic. On the Occasion of the New Production of Georg Friedrich Händel’s Opera *Alcina* in Stuttgart”, i Arntzen, K.O. (issue ed.): *Nordic Theatre Studies, vol 13: Theatrical Illusion and the Text*, Föreningen Nordiska Teaterforskare 2002. S. 12-23 (11 sider).

* Arntzen, K. O.: «Europeiske premisser for norsk landsdelsteater – Kjetil Bang Hansen i lys av Stein Bugge. Moldegruppen i Stavanger og Bergen 1976-1985». I *Teatervitenskapelige Studier nr. 3: Vestlandsmodernismen i norsk teater*. Bergen 1992. S. 6-33 (27 sider).

* Arntzen, K. O.: “Hybrid and Cultural Identity – After the Mainstream. Arctic Theatre from Scandinavia in a Post-Mainstream Perspective”. I *Nordic Theatre Studies* vol. 7 (1994), ed. Kacke Götrick, Föreningen Nordiska Teaterforskare, Kungälv 1995 (7 sider).

Friedman, K.: “Fluxus in Scandinavia, together with A Very Selective Bibliography on Fluxus by Dick Higgins and Jean Sellem, a lecture for The Royal Academy of Art”, København 1992 (27 sider). (Tilgjengelig i emnets fillager, Mitt UiB).

Totalt pensum for TEAT 301: 1056 sider.