

Pensum SPLA209 og SPLA259 våren 2018

Tema: Cine y sociedad en Cuba tras la caída del muro

Utdrag av bøker (tilgjengelig i Litteraturkiosken):

Chanan, Michael. *Cuban Cinema*. University of Minnesota Press. Minneapolis og London, 2004. Sidene 1-22 og 444-496.

Tilgjengelig her: https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=BIBSYS_ILS71521583530002201&context=L&vid=UBB&search_scope=default_scope&isFrbr=true&tab=default_tab&lang=no NO

Guerra, Sergio og Alejo Maldonado. *Historia de la Revolución cubana*. Txalaparta, Tafalla 2009. Sidene 139-151

Litteraturkiosken

Gott, Richard. *Cuba: A new history*. Yale University Press, New Haven og London 2004. Sidene 273-320.

Litteraturkiosken

King, John. *Magical Reels: A History of Cinema in Latin America*. Verso, London og New York 2000. Sidene 145-168.

Litteraturkiosken

Pérez Murillo, María Dolores. *La memoria filmada. Historia socio-política de América Latina a través del cine: la visión desde el Norte*. Iepala, Madrid 2009.

Sidene 409-435.

Litteraturkiosken

Artikler (tilgjengelig på lenkene med studentkonto ved UiB):

Aguilera Skvirsky, Salomé. "The postcolonial city symphony film and the 'ruins' of Suite Habana." *Social identities*, Jul 2013, Vol.19.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13504630.2013.817650>

Castro Avelleyra, Anabella Aurora. "Fresa y chocolate: lo religioso en la construcción de la identidad en Cuba". *I Questión*. Vol. 1, Nr. 49. 2016.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52391/Documento_completo.pdf?sequence=1

Cardentay Levin, Antonio. "La Revolución zombificada. La alegoría del trauma cubano en Juan de los Muertos de Alejandro Brugués." *Revista académica de ciencia ficción y fantasía*. Vol. 2. Iss. 1, Artikkkel 2.

<http://dx.doi.org/10.5038/2167-6577.2.1.2>

Fernandes, Sujatha "Recasting ideology, recreating hegemony. Critical debates about film in contemporary Cuba." *I Ethnography*. 2006 Sept, Vol.7.

<http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1466138106069520>

Finn, John. "Contesting culture: a case study of commodification in Cuban music." *I Geojournal*. Vol. 74. Springer 2008.

<http://www.springerlink.com/content/v62358191h355828/>

Hernández, Rafael. "La imagen de Cuba en el cine. El *making* de un canon." *Cine Cubano* 159. Havanna, 2006.

<http://www.cubacine.cult.cu/sitios/revistacinecubano/digital02/centrocapi63.htm>

Otero, Solimar. "Ikú and Cuban Nationhood: Yoruba Mythology in the Film Guantanamera." I *Africa Today*, Vol. 46, No. 2, 1999.

<http://www.jstor.org/stable/4187270>

Redruello Campos, Laura. "Algunas reflexiones en torno a la película Alicia en el pueblo de Maravillas." I *Cuban Studies*, Vol. 38, 2007. University of Pittsburgh Press.
<https://muse.jhu.edu/article/228459>

Rodríguez-Mangual, Edna. "Driving a Dead Body through the Nation: Death and Allegory in the Film "Guantanamera". I *Chasqui*, Vol. 31, No. 1, 2002.

<http://www.jstor.org/stable/29741725?sid=primo&origin=crossref>

Stock, Ann Marie. "Primer plano: El paisaje audiovisual en la Cuba del siglo XXI." I *Cuadernos del CILHA*. Vol. 16, 2015.

<http://qellgasqa.com.ar/ojs/index.php/cilha/article/view/113/107>

Toplin, Robert Brent y Jason Eudy. "The Historian Encounters Film: A Historiography." I *OAH Magazine of History*. Bloomington 2002.

<http://www.jstor.org/stable/view/25163542?&Search=yes&searchUri=%2Faction%2FdoAdvancedResults%3Fhp%3D25%26la%3D%26wc%3Don%26acc%3Don%26gw%3Ditx%26jpsi%3D1%26arts%3D1%26q0%2F>

Young, Elliott. "Between the Market and a Hard Place: Fernando Pérez's Suite Habana in a Post-utopian Cuba" I *Cuban Studies*. Vol.38, 2007.

<https://muse.jhu.edu/article/228464/summary>

Utdrag av avhandling (tilgjengelig på lenken med studentkonto ved UiB):

Flemming, Audrey Sue. *Reel Democracy: The Politics of Cinema in Cuba*. University of Florida, 2016. Sidene 294-395.

<https://search.proquest.com/docview/1847569096>

Totalt: 465 sider.

For spørsmål, kontakt emneansvarlig på e-post hakon.tveit@uib.no.