

Litteraturliste for RUS121 Russisk historie og kultur våren 2019

1. Grunnbøker

Bacon, Edwin 2014, *Contemporary Russia*, 3rd edition, Basingstoke: Palgrave MacMillan.

Kolstø, Pål 2008, *Russland. Folket, historien, politikken, kulturen*, Oslo: Aschehoug & Co (utsolgt fra forlaget. Boken kan lånes i IF-ekspedisjonen og er også tilgjengelig under tittelen «Russland bak nyhetsbilder» på nettstedet Academia.edu:

www.academia.edu/5499492/Russland_folket_historien_politikken_kulturen

Mjør, Kåre Johan 2017, *Russiske imperium*, Oslo: Cappelen Damm Akademisk

2. Artikler

Bodin, Per Arne 2000, «Verklighet och myt: Om rysk, ukrainsk och vitrysk identitet», *Ryssland: Idéer och identiteter*, Skellefteå, ss. 32–56. Digitalt tilgjengelig i *litteraturkiosken.uib.no*

Christensen, Susanne 2015, *En punkbønn: Musikk og aktivisme i Russland og Nord-Amerika*, Oslo: Forlaget Oktober, ss. 9–64.

Erofeyev, Victor 2003, «Dirty Words Letter from Moscow», *The New Yorker*. New York: Sep 15, 2003. Vol. 79, Iss. 26; p. 42. Elektronisk tilgjengelig ved UB via Oria.

Gasparov, Boris 2004, «Identity in Language?» *National Identity in Russian Culture*, ed. Simon Franklin and Emma Widdis, Cambridge, pp. 132–148. Elektronisk tilgjengelig ved UB, Oria.

Lotman, Jurij 2008, «Begrepet grense», *Kultursemiotikk*, overs. Brita L. Bryn, Oslo: Cappelen Damm, ss. 91–113. Tilgjengelig i emnets fillager.

Moss, Walter G. 2005, «Land and Peoples: From Ancient Times to the Present», *A History of Russia*, vol 1: To 1917, London, ss. 1–12. Elektronisk tilgjengelig ved UB via Oria.

Nelson, Ingrid 2018, «Artist for a New Age: Dissident Russian Performance Art and the Work of Petr Pavlenskii» i *Russian Literature*, vol. 96–98, Feb-May, pp. 277–295. Elektronisk tilgjengelig ved UB via Oria.

Rowe, Lars 2015, «Fra unntakstilstand til en ny normal» i Sven G. Holstmark (red.), *Naboer i frykt og forventning: Norge og Russland 1917–2014*, Pax: Oslo, ss. 628–632. Digitalt tilgjengelig i *litteraturkiosken.uib.no*

Tolz, Vera 2001, *Russia: Inventing the Nation*, kapitlene: «1. The Reign of Peter the Great: The Beginning of Modern Russia» og «2. Peter's Legacy: The Emergence of Intellectual Debate», London: Hodder Education, ss. 23–44 og 45–66. Digitalt tilgjengelig i *litteraturkiosken.uib.no*

3. Anbefalt lesning

Rzhevsky, Nicholas (ed.) 2012, *Cambridge Companion to Modern Russian Culture*, kap. 9 (Art), 10 (Music), 12 (Film), Cambridge: Cambridge University Press. Elektronisk tilgjengelig ved UB via Oria.

4. Eventuelt skriftlig materiale og støtteark som deles ut på forelesninger og/eller legges inn i emnets fillager på mitt.uib.no