

PENSUM

Litteratur

Fredrika Bremer: *Strid och frid, eller några scener i Norge*. Stockholm: L. J. Hjerta 1840.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/BremerF/titlar/NyaTeckningar5/sida/1/etext>

257 sidor=**51 sidor**.

Bjørnstjerne Bjørnson: *Digte og Sange* (1870). Olika utgåvor.

176 sidor=**35 sidor**.

Selma Lagerlöf: *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*, del I. Stockholm: Albert Bonniers förlag 1906.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/LagerlofS/titlar/NilsHolgersson1/sida/-4/etext>

239 sidor=**48 sidor**.

Arne Garborg, *Haugtussa* (1895). Olika utgåvor.

237 sidor=**47 sidor**.

Per Christen Asbjørnsen & Jørgen Engebretsen Moe: *Norske Folkeeventyr* (1:a samlade utg. 1852), välj fritt 50 sidor=**10 sidor**

Zacharias Topelius, *Hertiginnan af Finland* (1850). I *Hertiginnan af Finland och andra historiska noveller*. Utg. Pia Forssell, Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland & Stockholm: Bokförlaget Atlantis 2013, ss 3–168.

[http://www.topelius.fi/index.php?p=texts&bookId=5#itemId=5_5§ionId=ch17&columns=\[\[ih\],-1\],\[lt\],-1\]\]](http://www.topelius.fi/index.php?p=texts&bookId=5#itemId=5_5§ionId=ch17&columns=[[ih],-1],[lt],-1]]) 165 sidor=**33 sidor**.

Henrik Wergeland: *Jødinden: elleve blomstrende Tornekviste* (1844). Finns i olika utgåvor.

110 sidor=**22 sidor**.

Hanna Winsnes: *Aftnene paa Egelund* (1852). Finns i olika utgåvor, bl.a. Kristiania: Aschehoug & Co 1923, som ligger på www.nb.no Den är något förkortad men går bra att använda.

170 sidor=**34 sidor**.

Camilla Collett: *Amtmannens døtre*, del I (1854–1855). Olika utgåvor.

141 sidor=**28 sidor**.

Fredrika Bremer: *Hertha, eller en själs historia. Teckning ur det verkliga lifvet* (1856), del I samt bilaga. Utg. Åsa Arping & Gunnel Furuland, Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 2016, ss 3–152, 288–297.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/BremerF/titlar/Hertha1856/sida/I.I/faksimil>

160 sidor=**32 sidor**.

C.J.L. Almqvist, *Svenska Fattigdomens betydelse* (1838). I *Samlade verk* 8. Utg. Bertil Romberg, Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 1996, ss 279–312.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk8/sida/279/etext>

33 sidor=**7 sidor**.

J.L. Runeberg, *Fänrik Ståls sägner*, del I (1848). I *Samlade skrifter* V. Utg. Kerstin Nyqvist, Lars Oljelund, Helena Solstrand, Johan Wrede, Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 1974, ss 1–102.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/RunebergJL/titlar/SamladeSkrifter5/sida/-8/faksimil>
103 sidor=**21 sidor**.

Emilie Flygare-Carlén: *Pål Värning. En skärgårds-ynglings äfventyr* (1844). Utg. Johan Svedjedal, Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 2000.

<https://litteraturbanken.se/forfattare/FlygareCarlenE/titlar/PalVarning/sida/1/etext>
280 sidor=**56 sidor**.

Teori

Ruth Hemstad, Jes Fabricius Möller & Dag Thorkildsen: Skandinavismen som visjon og påvirkningskraft samt Ruth Hemstad, ”Skandinavismens” tilkomst som samtidig og omstridt begrep. I *Skandinavismen. Vision og virkning*. Red. Ruth Hemstad, Jes Fabricius Møller & Dag Thorkildsen, Odense: Syddansk Universitetsforlag 2017. Ss 9–43. **35 sidor**.

Franco Moretti: *Atlas f the European Novel 1800–1900*. London & New York: Verso 1998. Kap. 1 The novel, the nation-state, ss 13–73. **61 sidor**.

Elisabeth Oxfeldt: *Romanen, nasjonen og verden. Nordisk litteratur i et postnasjonalt perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget 2012, Innledning och kap. 1 Det kvinnelige nasjonalsymbolet, ss 13–77. **65 sidor**.

Pertti Anttonen: Oral Tradition and the Making of the Finnish Nation. I *Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth Century*. Red. Timothy Baycroft & David Hopkin. Leiden & Boston: Brill 2012. Ss 325–350. **26 sidor**.

Benedict Anderson: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, 2nd ed. London & New York: Verso 2006 [1983], kap. 2 Cultural Roots och 3 The Origins of National Consciousness, ss 9–46. **38 sidor**.

Dag Thorkildsen: ”For Norge, kjempers fødeland” – norsk nasjonalism, skandinavisme og demokrati i det 19. århundre. I *Kyrka och nationalism i Norden: Nationalism och Skandinavism i de nordiska folkkyrkorna under 1800-talet*. Red. Ingmar Brohed, Lund: Lund University Press 1998, ss 129–155. **27 sidor**.

Ida Blom: Gender and Nation in International Comparison. I *Gendered Nations. Nationalism and Gender Order in the Long Nineteenth Century*. Red. Ida Blom, Karen Hagemann, Catherine Hall, Oxford & New York: Berg 2000, ss 3–26. **24 sidor**.

Christina Florin & Lars Kvarnström: Inledning samt Inger Hammar: Kvinnokall och kvinnosak: Några nedslag i 1800-talets debatt om genus, medborgarskap och offentlighet. I *Kvinnor på gränsen till medborgarskap. Genus, politik och offentlighet 1800–1950*. Red. Christina Florin & Lars Kvarnström, Stockholm: Atlas Akademi 2001, ss 13–40, 116–148. **61 sidor**.

Lori Merish: *Sentimental Materialism. Gender, Commodity Culture, and Nineteenth-Century American Literature*. Durham & London: Duke University Press 2000, Introduction: The Forms of Cultured Feeling & kap. 2 Gender, Domesticity, and Consumption in the 1830s: Caroline Kirkland, Catharine Sedgwick, and the Feminization of American Consumerism, ss 1–27, 88–134. **74 sidor.**

Sara Ahmed: *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press 2014 [2004]. Introduction: Feel Your Way & kap. 2 The Organisation of Hate, ss 1–19, 42–61. **40 sidor.**

Läsningar

Anna Bohlin: Den svenska 1840-talsromanen som nationell kartografi. I *Samlaren* årgång 137 2016. Ss 58–86. <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1086746/FULLTEXT01.pdf>
28 sidor.

Bjarne Thorup Thomsen: *Lagerlöfs litterære landvindning. Nation, mobilitet og modernitet i Nils Holgersson og tilgrænsende tekster*. Amsterdam: Skandinavisch Instituut 2007. Kap 1 ”Kortlægningens diskurs” och 3 ”Relative landskaber”, ss. 33–51, 69–101. **52 sidor.**

Jon Haarberg: Folkediktningen (1842–1924). I *Den norske litterære kanon 1700–1900*. Red. Erik Bjerck Hagen, Jon Haarberg, Jørgen Magnus Sejersted, Tone Selboe, Petter Aalestad, Oslo: Aschehoug 2009. Ss 139–154. **15 sidor.**

Eirik Vassenden: Om *Jødinden*. I *Norsk litterær kanon*. Red. Stig Sæterbakken & Jannike Kamevold Larsen. Cappelen Damm 2008. Ss 78–87. **10 sidor.**

Anne-Lise Seip: Welhaven og nasjonen. I *Gjenlyd af min Sang. En antologi om Johan Sebastian Welhaven*. Red. Liv Blikrud, Oslo: Unipub 2009. Ss 15–27. **18 sidor.**

Jorunn Hareide: *Skrivefryd og penneskrekk. Selvframstilling og skriveproblematikk norske 1800-tallsforfatterinner. En artikelsamling*, Oslo: Cappelen Akademisk forlag 1999, del II, kap. 2 ”Saaledes findes der ofte digterisk talent, hvor man mindst formoder det” Hanna Winsnes’ kjærlighetsromaner, ss 33–50. **18 sidor.**

Johan Wrede: *Världen enligt Runeberg. En biografisk och idéhistorisk studie*. Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland & Stockholm: Bokförlaget Atlantis 2005, kap. Fänrik Ståls sägner, ss 313–337. **25 sidor.**

Sammanlagt 1041 sidor