

PENSUM NOLI 102

Mange av dei norskspråklege pensumtekstane er digitalt tilgjengelege i original utgåve via Nasjonalbiblioteket si nettside (nb.no). Desse tekstane utgjør majoriteten av litteraturlista og er difor ikkje markerte med anna enn lenke til teksten. *Viss lenka ikkje verker som ho skal, er teksten likevel søkbar for norske ip-adresser via nb.no.*

Andre tekstar eller utdrag blir digitaliserte og lasta opp på Litteraturkiosken.uib.no. Desse tekstane er markerte med stjerne (*). Nokre av tekstane må studentane kjøpe sjølve på Akademika eller andre stader. Desse tekstane er markerte med dobbel stjerne (**).

I tillegg til det regulære pensumet er *Lyrikk. En håndbok* av Vassenden og Sejersted (2004) anbefalt som støttelitteratur. Her finn ein dei fleste av dei norske dikta på pensum, supplert med ei kort tolking.

Merk: Den skjønnlitterære delen av pensumlista er ordna kronologisk etter sjanger for å vere mest mogleg oversiktleg. Resten av pensumet er lista opp alfabetisk, og følgjer vanleg referansepraksis.

1. Skjønnlitteratur:

a) Lyrikk: Totalt ca 50 sider

- Johannes V. Jensen: ["Paa Memphis Station" \(1906\)](#) (4 s.)
Pär Lagerkvist: ["Ångest, ångest är min arvedel" \(1916\)](#) (1 s.)
Edith Södergran: ["Dagen svalnar ..." \(1916\)](#) (1 s.) og ["Landet som icke är" \(1925\)](#) (1 s.)
Kristofer Uppdal: ["Isberget" \(1920\)](#) (4 s.)
Olav Nygard: ["No reiser kvelden seg" \(1923\)](#) (1 s.)
Olaf Bull: ["Metope" \(1927\)](#) (3 s.)
Halldis Moren Vesaas: ["Jordange" \(1929\)](#) (1 s.)
Rolf Jacobsen: ["Byens metafysikk" \(1933\)](#) (1 s.) og ["Stillheten efterpå" \(1965\)](#) (1 s.)
Karin Boye: ["Bön til solen" \(1935\)](#) (1 s.)
Erik Lindegren: ["\(i speglarnas sal\)" \(1942\)](#) (0,5 s.) *
Gunvor Hofmo: ["Fra en annen virkelighet" \(1948\)](#) (1 s.)
Astrid Hjertenæs Andersen: ["Hestene står i regnet" \(1948\)](#) (1 s.)
Tarjei Vesaas: ["Det ror og ror" \(1949\)](#) (2s)
Inger Hagerup: ["Så rart!" \(1950\)](#) (0,5 s.)
Olav H. Hauge: ["Elvi burtanum fjorden" \(1956\)](#) (1 s.) og ["Til eit Astrup-bilete" \(1961\)](#) (1 s.)
Paal Brekke: ["Der alle stier taper seg" \(1960\)](#) (1 s.)
Georg Johannesen: ["Venteuke" \(1965\)](#) (3 s.)
Jan Erik Vold: ["Bildet stanser på Barkåker-diktet" \(1968\)](#) (3,5 s.)
Henrik Nordbrandt: ["Nu kan jeg ikke bruge dig længere" \(1975\)](#) *
Karin Moe: ["Materalienasjon i bokstaveleg forstand" \(1980\)](#) (2 s.)
Tor Ulven: ["Obligatorisk undervisning" \(1980\)](#) (0,5 s.)
Benny Andersen: ["Udsigt med kikkert" \(1981\)](#) *
Nils Aslak Valkeapää (1990): ["7.", fra Solen, min far](#) (2 s.)
Pia Tafdrup: ["Viber ved midnat" og "En by i himlen" \(1994\)](#) (1 s.) *
Gro Dahle: ["Jeg skjærer datteren min ut av selje" \(1996\)](#) (0.5 s.)
Øyvind Rimbereid: ["Solaris korrigert" \(2004\)](#) (1 s.) *
Yahya Hassan – ["Barndom" \(2013\)](#) (1 s.) *

b) Dramatikk: Totalt ca 100 sider

August Strindberg: *Ett drömspel* (1901) (91 s. = 18.2) **
Nordahl Grieg: *Vår ære og vår makt* (1935) (143 s. = 28.5 s)
Cecilie Løveid: *Måkespisere* (1982) (34 s. = 7 s.)
Jon Fosse: *Nokon kjem til å komme* (1996) (73 s. = 14.5 s.)
Sara Stridsberg: *Medeland* (2011) (152 s. = 30.4) **

c) Epikk: Totalt ca 450 sider

Romanar: Totalt ca 400 sider

Sigrid Undset: *Kransen* (1920) (298 s. = 59.6 s.)
Cora Sandel: *Alberte og Jakob* (1926) (239 s. = 47.8 s.)
Olav Duun: *Menneske og maktene* (1938) (202 s. = 40.4 s.)
Tarjei Vesaas: *Fuglane* (1957) (184 s. = 37 s.)
Tove Ditlevsen: *Ansigterne* (1968) (164 s. = 32.8 s.) **
Kjartan Fløgstad: *Dalen Portland* (1977) (291 s. = 58.2 s.)
Dag Solstad: *Genanse og verdighet* (1994) (146 s. = 29 s.)
Jonas Hassen Khemiri: *Ett öga rött* (2003) (243 s. = 48.5 s) **
Vigdis Hjorth *Arv og miljø* (2016) (188 s. = 37.6 s.) **

Kortprosa: Totalt ca 50 sider

Nini Roll Anker: *"En af de gode"* frå *Lil-Anna og andre* (1906) (26 s. = 5.2 s.)
Ragnhild Jølsen: *"Bønnens Magt"* (16 s.) og *"Aandehjælp"* (7 s.) frå *Brugshistorier* (1907) (23 s. = 4.6 s.)
Lars Ahlin: *"Kommer hem och är snäll"* frå *Inga ögon väntar mig* (1944) (8 s. = 1.6 s.) *
Alf Prøysen: *"Fin-lampa på Rogne"* frå *Dørstokken heme* (1945/49) (11 s. = 2.2 s.)
Torborg Nedreaas: *"Den lille novellen om et par sko"* frå *Stoppested* (1953) (10 s. = 2 s.)
Johan Borgen: *"Victoria Regia"* frå *Natt og dag* (1954) (17 s. = 3.4 s.)
Liv Køltzow: *"I dag blåser det"* frå *Øyet i treet* (1970) (15 s. = 3 s.)
Kjell Askildsen: *"Carl Lange"* frå *Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten* (1983) (35 s. = 7 s.)
Frode Grytten: *"Syng meg i søvn"* frå *Bikubesong* (1999) (15 s. = 3 s.)
Jakob Ejersbo: *"Slangens vej"* frå *Revolution* (2009) (47 s. = 9.4 s.) *

d) Sakprosa: Totalt ca 20 sider

Alexander L. Kielland: *"Brev til Bjørnstjerne Bjørnson"* (1903) (2 s. = 0.4 s.) *
Karen Blixen: *"Kamante og Lullu"*, fra *Den afrikanske Farm* (1937) (70 s. = 14 s.) **
Helge Krog: *"Tale på 50-årsdagen"* (1939) (8 s. = 1.6 s.)
Einar Gerhardsen: *"Friheten og demokratiet i fare (Kråkerøytalen)"* (1948) (6 s. = 1.2 s.) *
Jens Bjørneboe: *"Tale til årets russ"* (1956) (16 s. = 3.2 s.)
Dag Solstad: *"Tingene og verden"* (1967) (13 s. = 2.6 s.)
Jon Hellesnes: *"Ferdaminne. DC9"* (1978) (9 s. = 1.8 s.)
Marit Eikemo: *"Alt søkk i havet"* (2008) (23 s. = 4.6 s.) *
Agnes Ravatn: *"Livet på skjener"* (2009) (10 s. = 2 s.) *

e) Billedbøker: Totalt 10 sider

Lene Ask: *Hitler, Jesus og Farfar* (2006) (50 s. = 10 s.) *

2. Litteraturhistorie: Totalt 90 sider

Andersen, Per Thomas (2001): *Norsk litteraturhistorie*, Oslo. Universitetsforlaget, (s. 338-353, 358-372, 385-399, 415-432, 440-456, 460-463, 475-479, 484-487, 500-512, 521-527, 555-559; totalt 90 s.) **

3. Litteraturteori: Totalt 422 sider

a) Innføringsbok om hovudsjangrane: Totalt ca 220 s.

Gullestad, Anders M., et al. (2017): *Dei litterære sjangrane*, Oslo. Samlaget **

b) Artiklar om analyse, periodisering og sjangerteori: Totalt ca 172 s.

Arild, Lars og Haugan, Jørgen (1986): "Novellen i teori og praksis – Asbjørn Aarseth og Maurits Hansen" i *Edda* 4/1986 Oslo. Universitetsforlaget, (s. 343-365=22 s.) *

Haas, Gerhard (1982): "[Essayets særmerke og topoi](#)" i Grepstad Ottar [red.] *Essayet i Norge – fjorten riss av ein tradisjon*, Oslo. Det norske samlaget, (s. 229-239= 10 s.)

Johansen, Anders og Kjeldsen, Jens E. (2005): "Talens rom" i *Virksomme ord – Politiske taler 1814-2005*, Oslo. Universitetsforlaget, (s. XXII–XLVIII= 26 s.) *

Nielsen, Hans-Jørgen (1968): "Modernismens tredje fase: Fra erkendelse til eksempel". I Hans-Jørgen Nielsen [red.] *Eksempler*. København: Borgen, (s. 155-179= 25 s.) *

Oxfeldt, Elizabeth (2012): "Innledning" i *Romanen og nasjonen og verden – Nordisk litteratur i et postnasjonalt perspektiv*, Oslo. Universitetsforlaget, (s. 13-37= 24 s.) *

Palm, Anders (1998): "Att tolka teksten" i Staffan Bergsten [red.] *Litteraturvetenskap : en inledning*, Lund. Studentlitteratur, (s. 189-203=14 s.) *

Pedersen, Frode Helmich (2017): "Virkelighetslitteraturen og den norske debatten om den», I Norsk litterær årbok, Oslo. Samlaget, (s. 26-53= 28 s.) *

Szondi, Peter: *Theory of the Modern Drama*, i P. Szondi og M. Hays: *Theory of the Modern Drama I-II, boundary 2*, Vol. 11, No. 3, The Criticism of Peter Szondi. Spring, 1983

<http://www.jstor.org/stable/303010?sid=primo&origin=crossref> (s. 191-198, 209-219 = 16 s.)

Vassenden, Eirik (2007): "Hva er 'samtidslitteratur', og hvorfor leser vi den? - Noen begrepshistoriske og fagkritiske bemerkninger" i *Edda* 4/2007 Oslo. Universitetsforlaget, (s. 357-371= 14 s.) *

Williams, Anna (2005): "Den kluvna litteraturhistorien" i Arping & Nordenstam (red.) *Genusvitenskaplega litteraturanalyser*, Lund. Studentlitteratur, (s. 29-46= 16 s.) *