

Pensum

Aksdal, Bjørn & Sven Nyhus (red.) 1993. *Fanitullen. Innføring i norsk og samisk folkemusikk*, Oslo: Universitetsforlaget. (448 s.)

<http://www.nb.no/nbsok/nb/a06b8ae7ab636ed9728fba22452ef9a3.nbdigital?lang=no#0>

Apeland, Sigbjørn 1998. *Folkemusikdiskursen. Konstruksjon og vedlikehald av norsk folkemusikk som kulturelt felt*, Bergen: [Hovudfagsavhandling i etnomusikologi]. 145 s.

Apeland, Sigbjørn 2003. «Folkemusikkarkivet – Arena for utveljing og bortveljing i fortid og nåtid» i *Norsk folkemusikklag, skrift nr. 16, 2002*, s. 24-31. Oslo: Norsk folkemusikklag. 8 s.

Gjertsen, Ingrid 2001. «Et enkeltbidrag til belysing av slektskapet mellom etnisk minoritet og majoritet i tradisjonell sang», i *Norsk folkemusikklag, skrift nr. 14-2000*, s. 12-22. Oslo: Norsk folkemusikklag. 10 s.

Kvifte, Tellef 2012. ««Svevende intervaller» – og svevende begrep», i *Musikk og tradisjon* nr. 26, s. 93-112. Oslo: Norsk folkemusikklag/Novus. 29 s.

Kvifte, Tellef 2014. «Teknologien og tradisjonen. Noter og opptak, nok en gang», i *Musikk og tradisjon* nr. 28, s. 7-26. Oslo: Norsk folkemusikklag/Novus. 29 s.

Sandmo, Erling 2005. «Atskillelsen av folkemusikk og kunstmusikk på 1700-tallet», i Ola Alsvik (red.), *Musikk, identitet og sted*, s. 26-49. Oslo: Lokalhistorisk institutt. 23 s.

Westman, Johan 2002. «Talar vi samma tonspråk?», i *Norsk folkemusikklag, skrift nr. 15-2001*, s. 58-67. Oslo: Norsk folkemusikklag. 9 s.

Wickström, David-Emil 2005. «Norsk folkemusikk - et flerkulturelt fenomen?», i *Norsk folkemusikklag, skrift nr. 18-2004*, s. 110-121. Oslo: Norsk folkemusikklag. 11 s.

+ 300 sider individuelt utvalt pensum, i tilknytning til oppgaveskriving