

KUVI 108: Museologi (15 studiepoeng)

Pensum

Akman, Haci 2008: Pluralism, cultural heritage and the museum, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. 187-194 (8 s.)

Anselm, Jonas 1993: Inledning. I: Jonas Anselm (red.): *Modernisering och kulturarv. Essäer och uppsatser*. Stockholm: Symposion. S. 9-22 (14 sider).

Bennet, Tony 1998a: Speaking to the eyes: museums, legibility and the social order. I: Macdonald, S. (red): *The Politics of Display – Museums, Science, Culture*. Routledge, London og New York. S. 25-35 (11 s.)

Bennet, Tony 1998b: Pedagogic objects, clean eyes and popular instruction: on sensory regimes and museum didactics. I: *Configurations* 6, s. 345-371 (27 s.)

Berkaak, Odd Are 2002: Samtidsdokumentasjon: En spøkelseshistorie. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 183-191 (9 s.)

Bjorli, Trond 2002: Museet som samfunnsutopi: Folkekultur og elitekultur på Norsk Folkemuseum 1894-1902. I: *Tidsskrift for kulturforskning* 1 (2002), s. 41-62 (22 s.)

Brandt, Per Aage: Hvad er et museum? En semiotisk undersøgelse. I: *Nordisk Museologi* 1995-1, s. 17-24 (8 s.)

Brenna, Brita 2002: Utstillingsteknikk og representasjonspolitikk. På verdensutstilling i Paris i 1889. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 133-161 (19 s.)

Brenna, Brita 2011: Materielle forbindelser. En natursamlende biskop og hans ordning av verden, i Saphinaz-Amal Naguib og Bjarne Rogan (red): *Materiell kultur & kulturens materialitet*. Oslo: Novus Forlag. S. 21-40 (20 s.)

Eriksen, Anne 2009: *Museum. En kulturhistorie*. Oslo: Pax. S. 49 – 90 (42 s.)

Folke Henningsen, Anne 2012: “Alt racehovmod bliver her så ynkeligt”. Visualisering af kultur i Nationalmuseets samling, i: *Nordisk Museologi* 2012-2. S. 4-17 (14 s.)

Fulsås, Narve 2002: Ting og historie hjå Eilert Sundt. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 171-182 (12 s.)

Goodnow Katherine 2008: The construction of identities: Introduction and overview, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. ix-xxviii (20 s.)

Grønstad, Line 2012: To sider av same slag. Utstillingsanalyse av musea på Nkome Blood River Battle Site, i: *Nordisk Museologi* 2012-1, s. 56-74 (19 s.).

Hamran, Olav og Ellen Lange 2013: Overgrep på museum. Musealisering av personlige beretninger om tvang og overgrep, i: *Nordisk Museologi* 2013-2, s. 51-66 (16 s.)

Hooper-Greenhill, Eileen 2000: *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. London: Routledge. (160 sider).

Johansen, Eva D. 2012: Gjenstander og meninger i det postkoloniale museet. Kontaktsoner og autoetnografi, i: *Nordisk Museologi* 2012-2. S. 18-32 (15 s.)

Kirschenblatt-Gimblett, Barbara 2000: "Performing knowledge", i Pertti Anttonen (red.): *Folklore, Heritage politics and ethnic diversity. A Festschrift for Barbro Klein*. Botkyrka. S. 125-139 (15 s.)

Kirschenblatt-Gimblett, Barbara 1998: *Destination culture : tourism, museums, and heritage*. Berkeley : University of California Press. 326 s.

Kjørup, Søren 2011: Hvordan tingene taler. Ting som tegn og tekst, i: *Kunst og kultur*, 2011, Vol.94(04), pp.190-198 (9 s.)

Klein, Barbro 2008: Cultural heritage, cultural diversity and museums in Sweden: some critical reflections, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. 151-160 (10 s.)

Komissar, Mariann 2002: Kuriositet, kunst eller artefakt, i: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 38-56 (19 s.)

Kristensen, Jens Erik 1993: Det kuriøse og det klassifiserende blikk – naturens innsamling og forordning fra Renæssansens samlere til det moderne naturhistoriske museum med Museum Wormianum som dugangspunkt, i: *Den jyske historiker* 64. S. 31-44 (14 s.)

Jordanova, Ludmilla 1989: Objects of Knowledge: A Historical Perspective, i: Peter Vergo (red): *The New Museology*. London: Reaktion Books. S. 22-40 (19 s.)

Larsen, Peter 2002: Tingenes tale. Meditationer over en brødmaskine. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 27-37 (11 s.)

Mathisen, Stein R: Modernitet og etnisk identitet i Nord-Norge. I: *Nord Nytt* 54, s. 33-44 (12 s.)

Mortensen, Mette Vesterbæk 2002: Genstandens autenticitet – utstilling af originaler og kopier. I: *Nord Nytt* 84, s.65-81 (17 s.)

Museum – Mangfold, minne, møtestad. *NOU* 1996:7 (208 s)

Olsen, Bjørnar og Asgeir Svestad 1994: Creating prehistory: Archaeology museums and the discourse of modernism. I: *Nordisk museologi* 1994-1, s.3-20 (18 sider).

Olsen, Kjell 2000: Ethnicity and representation in a “local” museum.” I: Pertti Anttonen (red): *Folklore, heritage politics and ethnic diversity. A Festschrift for Barbro Klein*. Botkyrka. S. 140-157 (18 s.)

Rio, Knut 2002: Eksotiske gjenstander og deres museumshistorie. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 56-73 (18 s.)

Vatne, Ingrid 2015: Dramatiseret museumsformidling. Når publikums deltagelse får betydning, i: *Nordisk Museologi* 2015-1, s. 112-127 (16 s.)

Waidacher, Friedrich 1996: Museologiens plass i vitenskapenes system, i: *Nordisk museologi* 1996-1, s. 135-144 (10 s.).

Ågren, Per-Uno: Om museer och utställningsspråk, i: *Nordisk Museologi* 1995-1, s. 39-46 (8 s.)