

Vårsemesteret 2018 – Mastergrad:
ALLV301 – LITTERATURVITENSKAPELIG GRUNNKURS
Allmenn litteraturvitenskap

v/ prof. Lars Sætre (lars.saetre@uib.no – tel. 55 58 23 93; mob. 958 23 232); og
univ.lektor, M.A. Emma Helene Heggdal (emmaheggdal@gmail.com – mob. 926 60 778)

Emnekurset holdes i Sem.rom 216 (HF-bygget, 2. etg. sør) på fredager semesteret igjennom. –
Orienteringsmøtet er i uke 3: Mandag 15. jan. kl 14.15-16.00 i Aud. Q, Sydneshaugen skole. –
Oppstart av regulær undervisning er i uke 3: Fredag 19. januar kl. 10.15. –
Undervisningstidene hele semesteret er på fredager fra kl 10.15-13.00 (stundom til 12.00-12.30).

Det er ingen undervisning i uke 5 (fredag 2/2, dette er Faglig-pedagogisk dag ved UiB).
Det er heller ingen undervisning i uke 12 (fredag 23/3, som er dagen før Palmesøndag-helgen). –
Deretter er det Påskeferie-uke, så heller ikke 30/3 er det undervisning, dette er Langfredag. –
Kursets siste regulære undervisningsdag er i uke 17: fredag 27/4. Da samles vi til siste veiledning
på de gradvis utarbeidete Prosjektbeskrivelsene (Pb'ene) gjennom semesteret. Deretter har
studentene ennå fem uker på seg til egen, endelig ferdigstilling av Pb'ene, all den tid det er blitt
opplyst at: Innleveringsfristen for eksamensarbeidet (Pb'en) elektronisk til Mitt UiB blir fredag 1. juni 2018. – **NB:** Det tas her forbehold om innleveringsfristen; sjekk innom Mitt UiB for
nøyaktig tid og måte for innlevering når semesterslutt nærmer seg: Dette er studentenes eget
ansvar.

TIMEPLAN og **PENSUMLISTE** finner du på sidene nedenfor. – **På Akademika** kjøper dere
tre bøker (Jørgensen, Stendhal, Wilder). **I UiBs Litteraturkiosken** henter dere ALLV301-
Kompendiet som pdf-filer, print ut selv (www.litteraturkiosken.uib.no). Har dere spørsmål, skriv
til litteraturkiosken@uib.no, eller til faglærerne. – ALLV301-Kompendiet (pdf'er) inneholder
kortere litterære tekster, og sentral sekundærlitteratur til hovedverkene: til Stendhals roman,
Wilders dramatikk, Anderssons diktsamling. – **I seminaret** utdeles en Modell-Pb, et Mini-
kompendium (19 anon., tidligere Pb'er), et utvalg av anon. innledningskap. i masteroppgaver, en
sekundærttekst (Haberman), og en diktsamling (Claes Andersson). Alt dette er pensum.

Kurset tar i undervisning, gruppearbeider og diskusjoner for seg en rekke ulike teksttyper, og det
er viktig at studentene starter pensumlesningen straks. Tekstene og undervisningen danner
refleksjonsrom for utviklingen av eget masteroppgave-prosjekt, ikke minst med tanke på
kompositoriske trekk i de ulike tekstene, som har overføringsverdi seg imellom. Det er svært
viktig at studentene ved semesterstart har med seg idéer til, eller straks setter i gang tenkningen
om eget masteroppgave-prosjekt. – Utviklingen av Prosjektbeskrivelsen vil kursets undervisning,
diskusjoner, gruppearbeider og hjemmeoppgaver gi gradvis og fortløpende hjelp til, sammen med
den veiledning og de råd faglærerne gir individuelt og i plenum. Dette gjelder prosjektenes *Emne*,
Materiale, *Problemstillinger*, *Teoretiske rammeverk*, *Metode*, osv. Vi vil orientere oss i forhold
til en Modell-Pb, med alle påkravde komponenter inkludert; denne deles ut tidlig i seminaret.

Tidlig i kurset er det også avsatt tid til grundig innføring i bruken av Universitetsbibliotekets
ressurser (v/ UBBs fagreferent for Allmenn litteraturvitenskap, førstebibliotekar Michael Grote,
www.uib.no/personer/Michael.Grote , e-post: Michael.Grote@uib.no). – Ved kursstart må alle ha

egen nett-tilgang, og egen e-postadresse. Oversend straks e-postadressen din til faglærerne. – Om lesesalsplasser: Mastergradsstudentene i Allmenn litteraturvitenskap har sine lesesalsplasser i HF-byggets 3. etg. øst, mot Johanneskirken, mellom de to trappeoppgangene. Vær tidligst mulig ute med henvendelser til Fagutvalget ved Allm. litt.vitensk. for å få oversikt over ledige plasser, og framfor alt: Finn selv straks ut av, og pass på, søknadsfristen for fast lesesalsplass i HF-bygget, gjennom elektronisk innsending av utfylt søknadsskjema til HFs instans for saken: Humanistisk Studentutvalg (HSU). HSU har lagt ut eget søknadsskjema på studentenes Mitt UiB; skjemaet skal fylles ut og snarest sendes til post@hsu.no. Lenken til Retningslinjene for lesesalsplassene på mastergrad ved HF er: www.uib.no/hf/22788/retningslinjer-lesesalsplasser-master-hf.

I løpet av kurset skal studentene ferdigstille en individuell Prosjektbeskrivelse på 8 ss. for masteroppgave-arbeidet (Times New Roman 12 pkt; halvannen linjeavstand); Bibliografien kan overskride de 8 ss. Denne endelige Pb'en utgjør eksamensoppgaven i emnet, som teller 15 stp, og den er grunnlaget for vurderingen til eksamen (Bestått / Ikke bestått). Arbeidet med Pb'en foregår gjennom hele emnekurset. Med mellomrom avsetter kurset tider for utkast-innleveringer, kommentarer til og diskusjon av disse, og individuell og plenums-veiledning (muntlig og skriftlig) på de forskjellige versjonene av Pb'en: disse må innleveres til faglærerne og medstudentene underveis. – NB: Obligatoriske krav: For å kunne bli vurdert til eksamen, må studentene ha gjennomført hele kurset, deltatt i gruppearbeidene, og levert inn de øvingsoppgavene som inngår i kurset, sammen med de påkravde, gradvis utviklete versjonene av den egne Prosjektbeskrivelsen. Det kreves at studentene har deltatt i minimum 75% av undervisningen.

Studentene blir straks inndelt i grupper, og skal i løpet av seminaret utarbeide og legge fram til drøfting, og for faglærernes og medstudentenes enkelt- eller gruppevis tilbakemeldinger, utkast til analyser av

- * korte skjønnlitterære tekster (Hamsun; Carver; Brekke),
- * tidligere godkjente Prosjektbeskrivelser,
- * innledninger i tidligere evaluerte masteroppgaver, og
- * ett eller flere av pensumets skjønnlitterære hovedverk, med vekten på struktur og komposisjon. Her stiller faglærerne også til disposisjon profilerende, kritisk-teoretiske tekster hhv. om den moderne romanen, om den moderne dramatikken, og om lyrikken i det moderne. Videre gjøres det her drøftende henvisninger til den såkalt kritiske teoriens samtlende historiefilosofiske grep om disse sjangrene, nemlig til Georg Lukács' *Romanens teori*, til Peter Szondis *Det moderne dramaets teori (1880-1950)*, samt til Theodor W. Adornos "Tale om lyrikk og samfunn".

Underveis drøfter kurset kontinuerlig de ulike individuelle utkastene til Prosjektbeskrivelse som den enkelte studenten har i arbeid. Det vil som nevnt også bli gitt individuell og gruppevis veiledning i arbeidet med Pb'ene, og det veksles mellom muntlig og skriftlig gitt veiledning. – Innleveringsfristene for arbeidsoppgavene på emnekurset kunngjøres fortløpende utover i semesteret.

Altså: Husk selv å orientere dere om tid og sted for oppmelding til eksamen, for innlevering av pensumlisten, om frist og elektronisk måte for innlevering av eksamensarbeidet (Pb'en) til Mitt UiB, og om hvordan dere håndterer søknaden om lesesalsplass. – Emnets siste arbeidsoppgave er den endelige ferdigstillelsen og innleveringen av eksamensarbeidet i ALLV301: Pb'en – i vårsemesterne vanligvis i 13-tiden én av dagene i siste del av mai (NB: dette med forbehold; *tba*; se selv Mitt UiB).

TIMEPLAN ALLV301, V2018

Pr 19/12-2017

MANDAG 15. januar, kl 14.15-16.00: Orienteringsmøte, Aud. Q (Sydneshaugen skole).

1 FREDAG 19. januar, kl. 10.15-13.00 (*Lokale hele semesteret: **Sem.rom 216, HF-bygget***)

(LS/EHH) – Om Studieplanen. – Tanker om og diskusjon av emne for masteroppgaven. Veiledende råd. – Utdeling av Modell-Pb'en, Minikompendium, fem anon. innledningskapitler, én sekundærttekst, diktsamling. – Gruppeinndelinger.

2 FREDAG 26. januar, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Flere praktiske opplysninger. – Om masteroppgaven som oppgavearbeid og sjanger (les på forhånd Jørgensen: *Hovedoppgaven*): Emne, Problemstilling; Forskning, Skrivning, Masteroppgave. – *Første runde* på Emne, Materiale og Problemstillinger (Pst'er) for masteroppgaven (studentenes foreløpige Pb'er; muntlig runde). Tanker om og diskusjon av emne for masteroppgaven. Veiledende råd fra faglærerne og fra medstudentene. – Fokus på Prosjektbeskrivelsen. – Evt. justeringer av gruppeinndelinger.

NB: UBB – Samme dag, 26. jan. kl 13.15-15.00: Kurs på Universitetsbiblioteket (UBB): Innføring i bruken av og opplæring i de tilgjengelige ressursene ved UBB; Akademisk skriving. Ved fagreferent for Allm.Litt.vitensk., **førstebibliotekar MICHAEL GROTE**. – Kurslokale: Rom UBBHF 121, Boktårnet, UBB: Møt i skranken.

[FREDAG 2. februar: Faglig-pedagogisk dag, UiB. Ingen ALLV301-undervisning.]

3 FREDAG 9. februar, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Litterær analyse og tolkning **I**. Knut Hamsun: "Hemmelig ve"; Paal Brekke: "Der alle stier taper seg" (begge i ALLV301-Kompendiet); diskusjon av korte, forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene.

4 FREDAG 16. februar, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Analyse av tidligere prosjektbeskrivelser (i utlevert Minikompendium). – Gjennomgang av "En modellbeskrivelse/Pb". – Litterær analyse og tolkning **II**. Raymond Carver: "Are You A Doctor?"; diskusjon av korte, forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene.

5 FREDAG 23. februar, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Analyse av innledn. i tidligere masteroppgaver (Litteraturkiosken). – *Andre, oppdaterte runde* (skriftliginnlev.) på Emne, Materiale og Problemstillinger for masteroppgaven (Pb'er). – Innledning til de følgende ukenes analysearbeid: fokus på de litterære verkenes/sjangrenes struktur og kompositoriske særtrekk.

6 FREDAG 2. mars, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – *Den moderne fiksjonsprosaens dag*: Romanens manøvrer og arkitektoniske besvær (ytte form/indre flyt): Stendhal: *The Red and the Black*. – Forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene. – Den moderne romanens teori og ironi. – Hovedpunkter i de sekundærlitterære tekstene (forskning og kritikk, inkl. Georg Lukács).

7 FREDAG 9. mars, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – *Det moderne dramaets dag*: Dramaets "nåtidige, mellom-menneskelige handlingsgang" (Peter Szondi) som vilkår, manøvre og kompositorisk kunst i moderne dramatikk: Thornton Wilder: *Our Town*. – Forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene. – Det moderne dramaets teori og ironi. – Hovedpunkter i sekundærttekstene (forskning og kritikk, inkl. Peter Szondi).

8 FREDAG 16. mars, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – *Den moderne lyrikkens dag*: Kort om den moderne lyrikkens og diktets mulighetsvilkår: Claes Andersson: *Under* (diktsamling). – Forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene. – Lyrikkens teori og sammensatthet. – Punkter fra forskning og kritikk (sekundærtetekster, inkl. Adornos "Tale om lyrikk og samfunn"). – [Tredje, oppdaterte runde](#) (skriftliginnlev.) på Emne, Materiale, Problemstillinger og Teoretisk rammeverk for masteroppgaven (Pb'er).

[FREDAG 23. mars: Fredag før Palmesøndag-helgen. Ingen ALLV301-undervisning.]

[FREDAG 30. mars: Påske – Langfredag. Ingen ALLV301-undervisning.]

9 FREDAG 6. april, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Framlegging ([fjerde, oppdaterte runde](#)) (skriftliginnlev.) av individuelle Pb'er, pr i dag. Plenumsdiskusjon. – (For interesserte: Veiledning ved faglærerne, individuelt og/eller i grupper, på det igangværende arbeidet med egne Prosjektbeskrivelser.) – Komparativ kontrast: Mer analyse av tidligere prosjektbeskrivelser (i Minikompendium).

10 FREDAG 13. april, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Tilbakeblikk og oppsummering. Avsluttende drøftinger, relatert både til Prosjektbeskrivelsene og til pensum. – Gruppevis og individuell Pb-versjonveiledning ved faglærerne etter studentenes ønsker og behov.

11 FREDAG 20. april, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – *Siste veiledninger* ved faglærerne, i plenum og individuelt, på de utarbeidete Prosjektbeskrivelsene. – Gruppearbeid på Pb'ene. – Diskusjon. – Det gjenstår nå ca. seks uker fram til innleveringen av eksamens-arbeidet: den ferdig utviklede Pb'en.

12 FREDAG 27. april, kl. 10.15-13.00

(LS/EHH) – Seminarsamling for absolutt siste finpuss på og oppdateringer av studentenes individuelle Pb.

→ **INNLEVERINGSFRIST** (1. juni; med forbehold! *tba*, sjekk selv Mitt UiB: I vårsemestrene erfaringsmessig én av dagene i siste del av mai, kl. 13.00. Hold dere oppdatert selv.)

For Pensumliste:

Se følgende side

ALLV301 – Litteraturvitenskapelig grunnkurs

Vårsemesteret 2018 ved prof. Lars Sætre og univ.lektor, M.A. Emma Helene Heggdal

Allmenn litteraturvitenskap, Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier (LLE)

Det humanistiske fakultet, Universitetet i Bergen

Pensum i ALLV301

(A)

Tekstene i ALLV301-Kompendiet (kopisamlingen). Kompendiet hentes på Litteraturkiosken som pdf'er. Dere laster selv ned og printer det ut (www.litteraturkiosken.uib.no). Evt. spørsmål om pdf'ene rettes til: litteraturkiosken@uib.no. – Kompendiet består av:

Knut Hamsun. "Hemmelig ve" [fra *Siesta*, 1897]. *Samlede Verker*, Bd. 3: *Siesta, Victoria, I Æventyrland*.

Oslo: Gyldendal, 1954. 71-79.

Paal Brekke. "Der alle stier taper seg". *Roerne fra Itaka. En ring av dikt* [1960]. Oslo: Aschehoug, 1993. 48-49.

Raymond Carver. "Are you a doctor?". *Will You Please Be Quiet, Please? Stories* [1976].

New York: Vintage Books, 1992. 33-39.

Fem anonymiserte innledningskapitler i tidligere hovedfags/mastergradsoppgaver

i Allmenn litteraturvitenskap, UiB:

Anon.: " 'Fortelling' og 'skrivning' ..." (10 ss.).

Anon.: "Jakten på orden ..." (4 ss.).

Anon.: "Georg Johannesen og dannelsen..." (3 ss.).

Anon.: "Tekst i bilder, bilder i språk..." (7 ss.).

Anon.: "Den indre fienden..." (4 ss.).

NB: Disse anon.-kapitlene står ikke i ALLV301-kompendiet (pdf) i UiBs Litteraturkiosk. De vil bli utdelt som papir-kopier hhv. pr pdf-filer i et av de første seminarmøtene med faglærerne.

Erich Auerbach. "In the Hôtel de la Mole". Victor Brombert (Ed.). *Stendhal. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1962. 34-46.

Dominick LaCapra. "Stendhal's Irony in *Red and Black*". *History, Politics, and the Novel*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 15-34.

Peter Brooks. "The Novel and the Guillotine, or Fathers and Sons in *Le Rouge et le noir*". *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*. New York: Vintage, 1985. 62-89; 333-337.

Fra: Donald Haberman. 'Our Town'. *An American Play*. Twayne's Masterwork Studies No. 28. Boston: Twayne Publishers, 1989. 15-96. NB: Denne sekundærteksten står ikke i ALLV-301-kompendiet (pdf). Den deles ut som papir-kopi i et tidlig seminarmøte.

Bert Cardullo. "Whose Town Is It, Anyway? A reconsideration of Thornton Wilder's *Our Town*". *CLA Journal. Official quarterly publication of the College Language Association*. Volume 42, No. 1/1998. Baltimore, 1998. 71-86.

Lars Sætre: "Å vere innelåst i ein draum". [Om Claes Anderssons *Under*]. *Vinduet* 1/1985. Oslo: Gyldendal, 1985. 66-68.

(B)

Disse enkeltverkene, som kjøpes på Akademika:

Harald Jørgensen. *Hovedoppgaven. Skikk og bruk i oppgavearbeidet*. Oslo: Novus Forlag, 1993/senere. (ISBN 82-7099-210-0). (Til salgs på Akademika.)

Stendhal. *The Red and the Black. A Chronicle of the Nineteenth Century*. The World's Classics. Transl. Catherine Slater. Intr. Roger Pearson. Oxford and New York: Oxford University Press, 1991/senere. (ISBN 0-19-281715-9). (Til salgs på Akademika.)

Thornton Wilder. *'Our Town' and Other Plays*. London and New York: Penguin, 2000/senere. (ISBN 0-14-118458-2). (Til salgs på Akademika.)

(C)

Disse fotokopi-tekstene, som deles ut i seminaret:

-- Modell-Pb'ens komponenter.

-- Minikompendium med 19 anonymiserte, tidligere prosjektbeskrivelser.

-- Fem anonymiserte innledningskapitler i tidligere hovedfags/mastergradsoppgaver i Allmenn litteraturvitenskap, UiB.

-- Én sekundærtekst av Donald Haberman, til Thornton Wilders *Our Town*.

-- Claes Andersson. *Under*. Borgå: Alba, 1984.