

ALLV 202/252/303/304

Norsk litteraturforsknings historie sett gjennom diskusjoner av Wergeland, Ibsen, Bjørnson og Vinje

v/Erik Bjerck Hagen

Kurset forsøker å etablere hovedlinjene i norsk litteraturforsknings historie ved å se på ulike debatter og lese måter som finnes rundt et utvalg kanoniske norske tekster. Vi følger lesninger og tolkninger fra filosofen M.J. Monrads anmeldelse av Ibsens *Kjærlighedens komedie* (1863) til nyere artikler av Toril Moi (om Vinje) og Jørgen Sejersted (om Wergeland). Noen hovedspørsmål blir også: I hvilken grad taler ulike lesninger med og til hverandre? I hvilken grad kan vi snakke om fremskritt (eller tilbakeskritt) i vitenskapelig innsikt? Hvordan leser vi de litterære klassikerne nå? Hvordan passer våre lesninger inn i standardforestillinger om norsk litteraturhistorie?

Litteratur

Wergeland:

Henrik Wergeland: "Mig selv" (1841), "Kongens ankomst" (1838), "Kvinderne paa Kirkegaarden" (1844), "Til Foraaret" (1845) og "Under en Birk" (1829) (Disse diktene er lett tilgjengelig på <http://www.dokpro.uio.no/wergeland>)

Haakonsen, Daniel (1951) *Skabelsen i Henrik Wergelands diktning*. Oslo. Cappelen., s. 202–212 (Online)

*Bull, Francis (1952) "En doktordisputas om Wergeland. Daniel Haakonsen: Skabelsen i Henrik Wergelands diktning". *Edda*, s. 1–16.

*Sejersted, Jørgen Magnus (2014) "Gravvariasjoner – en lesning av Wergelands 'Kvinderne paa Kirkegaarden'". *Norsk Litterær Årbok*, s. 137–164.

Kittang, Atle (1998b) *Ord, bilete, tenking*. Oslo: Gyldendal, s. 71–93. (Online)

*Helland, Frode (2002) "Klarhet og mørke" i *Wergeland i dag*. Red. F. Helland og J. Thon. Kristiansand: Høyskoleforlaget, s. 85–95.

Wergeland, Nicolai (1995) [1833] *Retfærdig Bedømmelse af Henrik Wergelands Poesie og Karakter*. Oslo: Ad Notam Gyldendal, s. 34–74. (Online)

Ibsen:

Ibsen, Henrik *Kjærlighedens Komedie* (1862)

Monrad, M.J. (1863) ""Kjærlighedens Komedie". *Morgenbladet* nr. 74 og 81. [www.ibsen.net]

Bull, Francis (1960) [1937] *Norsk Litteraturhistorie IV-1. Fra februarrevolusjonen til første verdenskrig*. Oslo: Aschehoug, s. 330–333. (Online)

*Moi, Toril (2006) *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax, s. 253–264

*Dingstad, Ståle (2013) *Den smilende Ibsen. Henrik Ibsens forfatterskap – stykkevis og delt*. Oslo: Senter for Ibsen-studier, s. 195–214

Bjørnson:

Bjørnson: *Fiskerjenten* (1919) [1868] (Online i Bjørnsons *Samlede Verker bind II*).

*Anonym [Monrad, M.J.] "Bjørnsons Fiskerjenten", *Morgenbladet* 28. Og 29. juni 1868.

*Hilsen, Nils Otto (1868) "Bjørnsons 'Fiskerjenten'". *Norden. Et Maanedskrift*, s. 418–434.

*Moi, Toril (2006) *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax, s. 216–222.

Vinje:

Vinje, Aasmund Olavsson (1993) *Skrifter i Samling bind I* (s. 323–346) og *bind IV* (Utvalg fra *Ferdaminni*: s. 2–7 og s. 48–139.) Oslo. Samlaget. (Online)

Haarberg, Jon (1985) *Vinje på vrangen. Momenter til revurdering av en nasjonal klassiker*. Oslo, Bergen, Stavanger, Tromsø: Universitetsforlaget, s. 13–20 og s. 51–87. (Online)

Sars, J.E (1912) *Samlede Verker IV* Kristiania og København: Gyldendalske Boghandel, s. 307–336. (Online)

Vislie, Vetle (1890) *A.O. Vinje*. Bergen: Boklaget ved Mons Litleré, s. 134–151. (Online)

*Linneberg, Arild (1992) *Norsk litteraturkritikks historie 1848–1870*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 239–254.

Moi, Toril (2016) "Den kåte Vinje". *Morgenbladet* 23. Desember. (Online)