

EMNEVALG HØSTEN 2018 – ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Som bachelorstudent ved allmenn litteraturvitenskap, kan man velge ett litteraturteoretisk særemne (ALLV201) og ett litterært særemne med bacheloroppgave (ALLV252), eller motsatt: ett litteraturteoretisk særemne (ALLV251) med bacheloroppgave og ett litterært særemne (ALLV202), som del av spesialiseringa i litteraturvitenskap.

Som masterstudent ved allmenn litteraturvitenskap, kan man velge mellom to kurs under henholdsvis emnekode ALLV303 og ALLV304.

Som masterstudent ved engelsk, kan man velge ALLV221 som en del av spesialisering i litteratur/kultur. ALLV221 er ikke en anbefalt del av spesialiseringa i litteraturvitenskap.

Er du usikker på hvilke emnekoder du skal velge, ta kontakt med studieveileder.

For informasjon om litteraturteoretisk særemne (ALLV201/251/303/304) og ALLV221 Litteraturteori, se den påfølgende siden.

For informasjon om litterært særemne (ALLV202/252/303/304), se side 8.

For detaljert oversikt over undervisning og lokale, se timeplanene til hvert enkelt emne på nett eller Mitt UiB.

Ved spørsmål om ulike muligheter for emnekombinasjon, oppsett av utdanningsplan og andre studierelaterte spørsmål, ta kontakt med studieveileder for litteraturvitenskap, Lisa Dalby Pedersen, studieveileder@lle.uib.no

Ved spørsmål om pensumtekster eller andre faglige spørsmål, ta kontakt med emneansvarlig ved det aktuelle emnet.

ALLV201/251/303/304
ALLV221

Estetisk teori/Aesthetic Theory, høst/autumn 2018, tirsdager/tuesdays: 12-16

Rom/room: SH semrom F + SPL 130

Emneansvarlige: professor Arild Linneberg & professor Gisle Selnes

**Forelesere: Arild Linneberg, Gisle Selnes, Lars Sætre,
Erling Aadland, Peter Svare Valeur**

Kursbeskrivelse (ALLV201/251/303/304)

Kurset er en innføring i estetisk teori, i estetikken og kunstfilosofiens begreper og historie, i kunstverkets teori, i forholdet mellom kunst og samfunn, og i anvendt estetikk. Pensum består fortrinnsvis av teoretiske originaltekster, eller innføring i tenkere som Kant, Hegel, Monrad, Burke, Nietzsche, Heidegger, Adorno, Benjamin, Sjklovskij, Jakobson, Mukarovsky, Kristeva, Lacan, Austin, Derrida, Hillis Miller, Badiou, Virilio, Baudrillard, Buck-Morss, Han. I tillegg leses det et utvalg skjønnlitterære tekster av blant andre Poe, Mallarmé, Kafka, Beckett, Celan og Ben Rabi'a.

Kurstilbudet er utformet som teoretisk emne på allmenn litteraturvitenskaps 200-nivå (ALLV201/251), men det er også mulig å få det godkjent som ALLV303 og ALLV304. Kurset arrangeres som et seminar og forutsetter aktiv studentdeltakelse. Kurset ALLV221 er et tilbud for engelskspråklige studenter. Undervisningen vil hovedsakelig foregå på engelsk.

Orienteringsmøte: mandag 20. august

Uke 34 tirsdag 21. august Introduksjon: Estetikk fra antikken til anestetikken.
Byung-Chul Han, Susan Buck-Morss (Arild)

Uke 35 tirsd 28 aug Formalistisk og strukturalistisk estetikk.
Sjklovskij, Mukarovsky og Jakobson (Lars & Arild)

Uke 36 tirsd 4 september: Kunstverket og estetikken hos Nietzsche & Heidegger (Erling)

Uke 37 tirsd 11 sept: «Forvrengningens urbilder». Walter Benjamin,
Kafka, og kunstverkets tapte aura (Arild)

Uke 38 tirsd 18 september: Det gåtefullt estetiske.
Fra Hegel og Monrad til Adorno, Beckett og Celan (Arild)

Uke 39 tirsd 25 sept: Poststrukturalistisk og feministisk estetikk. Kristeva (Lars)

Uke 40 Tirsd 2 okt: Om det sublime. Burke, Kant (Peter)

Uke 41 Tirsd 9 okt: Speech-Act and Performativity Theory.
Austin – Derrida – Hillis Miller. (Lars)

Uke 42 Tirsd 16 okt: Psykoanalytisk estetikk: Lacan, Poe (Gisle)

Uke 43 Tirsd 23 okt: Inestetikk. Badiou. (Gisle)

Uke 44 Tirsd 30 okt: Forsvinningens estetikk, og kunst som konspirasjon.
Estetikk i simulasjonssamfunnet. Virilio, Baudrillard (Arild)

Uke 45 Tirsd 6 nov: Det skjønnes redning (*Saving Beauty*). Gjesteforelesning ved Byung-Chul Han (Berlin), (ikke endelig bekrefta)

Endringer kan forekomme

ALLV221 (English)

Aesthetic Theory, autumn 2018, tuesdays: 12-16

Rooms: SH semrom F + SPL 130

Course leaders: professor Arild Linneberg & professor Gisle Selnes

**Lecturers: Arild Linneberg, Gisle Selnes, Lars Sætre,
Erling Aadland, Peter Svare Valeur**

Course description (ALLV221, English)

This seminar is an introduction to aesthetic theory, to the concepts and history of aesthetics and the philosophy of art, the theories of the work of art, the relations between art and society, and applied aesthetics. The curriculum primarily consists of theoretical original texts of thinkers like Kant, Hegel, Monrad, Burke, Nietzsche, Heidegger, Adorno, Benjamin, Shlovsky, Jakobson, Mukarovsky, Kristeva, Lacan, Austin, Derrida, Hillis Miller, Badiou, Virilio, Baudrillard, Buck-Morss, Han. In addition, we will read a selection of non-theoretical literary texts of, among others, Poe, Mallarmé, Kafka, Beckett, Celan and ben Rabi'a.

The course is a seminar, and it is expected that the students participate actively in class. The lectures will be given in English.

Info meeting: Monday August 20

Week 34 Tue August 21 Introduction: Aesthetics from Antiquity to Anaesthetics.
Byung-Chul Han, Susan Buck-Morss (Arild)

Week 35 Tue Aug 28: Formalism & Structuralism in Aesthetics.
Shlovsky, Mukarovsky, Jakobson (Lars & Arild)

Week 36 Tue September 4: The Work of Art, and Aesthetics in Nietzsche's & Heidegger's Philosophy (Erling)

Week 37 Tue Sept 11: «The *Ur-Bild* of Distortion». Walter Benjamin, Kafka, & the lost Aura of the Work of Art (Arild)

Week 38 Tue Sept 18: The Enigmaticalness of the Aesthetic.
From Hegel and Monrad to Adorno, Beckett og Celan (Arild)

Week 39 Tue Sept 25: The Aesthetics of Poststructuralism and Feminism. Kristeva (Lars)

Week 40 Tue Oct 2: On the Sublime. Burke, Kant (Peter)

Week 41 Tue Oct 9: Speech-Act and Performativity Theory.
Austin – Derrida – Hillis Miller. (Lars)

Week 42 Tue Oct 16: The Aesthetics of Psychoanalysis: Lacan, Poe (Gisle)

Week 43 Tue Oct 23: Inaesthetics. Badiou. (Gisle)

Week 44 Tue Oct 30: The Aesthetics of Disappearance, & Art as Conspiracy. Aesthetics in the Society of Simulation.

Virilio, Baudrillard (Arild)

Week 45 Tue Nov 6: Saving Beauty. Guest lecture by Byung-Chul Han (Berlin), to be confirmed

The programme could be due to changes

Tekster/Texts (Norwegian and English):

Curriculum for ALLV221 (English), students select 2/3 from the following list, selection to be approved by the course leaders

Uke 34: Byung-Chul Han, *Saving Beauty*, 2017 (*Die Errettung des Schönen*, 2016), Susan Buck-Morss, «Aesthetics and Anaesthetics. Walter Benjamin's Artwork-essay reconsidered»

https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/second/en229/buck-morss-aestheticsanaesthetics_.pdf

Uke 35: Viktor Sjklovskij, Roman Jakobson, Jan Mukarovsky
Viktor Sjklovskij: «Kunsten som grep», i Kittang, Linneberg et al. *Moderne litteraturteori. En antologi*, ss. 11-25

English: Victor Shlovsky, «Art as Device»,

<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/first/en122/lecturelist-2015-16-2/shklovsky.pdf>

Roman Jakobson: «Poetikk og lingvistikk», i Heldal/Linneberg (red.) *Strukturalisme i litteraturvitenskapen*, Oslo 1978, ss. 119-156, fil

English: Roman Jakobson: «Linguistics and Poetics», file

Jan Mukarovsky: «Intensjonalitet og ikke-intensjonalitet i kunsten», i Kittang, Linneberg et al *Moderne litteraturteori. En antologi* (i utgavene fra 1991, 1993, 1996), ss. 26-56, fil

English: Jan Mukarovsky: «Intentionality and Unintentionality in Art», in *Structure, Sign, and Function*, (ed. Burbank/Steiner), 1978, pp. 89-128, file

Uke 36: Nietzsche, Heidegger

Martin Heidegger: «... og dikterisk bor mennesket.» Fra *Vorträge und Aufsätze* (1954) 13 s, i Bale, Bø-Rygg, *Estetisk teori. En antologi*

English: «... And poetically man dwells ...», file

Friedrich Nietzsche, Fra *Den lystige vitenskap* (1882) og *Avgudenenes ragnarok* (1888), 8 s., Bale/Bø-Rygg, *Estetisk teori*

English: Friedrich Nietzsche, from *The Gay Science* and *Twilight of the Idols*, file

Uke 37:

Walter Benjamin: «Franz Kafka», og «Kunstverket i tidsalderen for dets tekniske reproduserbarhet», andre versjon 1936, begge i Arild Linneberg (red) *Walter Benjamin Skrifter i utvalg*, bind I, s. 431-471, og ss. 360-410, fil

English: «Franz Kafka», in: <https://masculinisation.files.wordpress.com/2015/05/benjamin-walter-e28093-illuminations.pdf>

English: Walter Benjamin: «The Work of Art in the Age of its technical Reproducibility», second version 1936:
https://monoskop.org/images/6/6d/Benjamin_Walter_1936_2008_The_Work_of_Art_in_the_Age_of_Its_Technological_Reproducibility_Second_Version.pdf

Franz Kafka: «Bukefalos» (1 s), «Foran loven» (1 s), «Husfarens bekymring» (1 s), «I straffekolonien», «Forvandlingen», i Franz Kafka: *Fortellinger*
Franz Kafka: 5 stories from *The Complete Stories*:
https://www.vanderbilt.edu/olli/class-materials/Franz_Kafka.pdf

Uke 38: Theodor W. Adorno: «Gåtekarakter, sannhetsgehalt, metafysikk», *Estetisk teori*, 1998, s. 210-238, fil
English: Theodor W. Adorno, from *Aesthetic Theory*, «Enigmaticalness, Truth Content, Metaphysics», pp. 118-136,
<https://rosswolfe.files.wordpress.com/2015/01/theodor-adorno-aesthetic-theory.pdf>

Arild Linneberg: «Aesthetic Theory. From Hegel and Monrad to Theodor W. Adorno», manuscript, file

Samuel Beckett: Sluttspill. Beckett: *Endgame*.
Paul Celan: «Dødsfuge», «Sjibbolett», «Språkgitter», fil
English: «Death Fuge», «Language Mesh», «Shibboleth», file

Uke 39: Julia Kristeva, Kristeva, Julia. «Approaching Abjection». *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York / Guilford: Columbia University Press, 1982. 1-17,
<http://users.clas.ufl.edu/burt/touchyfeelingsmaliciousobjects/Kristevapowersofhorrorabjection.pdf>

Uke 40: Immanuel Kant: *Fra Kritik av dømmekraften* (1790), 38 s., (i Bale/Bø-Rygg)

English: Kant, from *Critique of the Power of Judgement*:
https://monoskop.org/images/7/77/Kant_Immanuel_Critique_of_Judgment_1987.pdf

First book, Analytic of the Beautiful, paragraphs: 1-14, 16, 23-24, 27-28, 46, 48-50

Edmund Burke: *Fra A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), 11 s., (Bale/Bø-Rygg)
English:
http://cnqzu.com/library/Philosophy/neoreaction/_extra%20authors/Burke,%20Edmund/Burke%20Edmund-Of%20the%20Sublime%20and%20Beautiful.pdf

Part 1, sections II: "Pain and Pleasure", IV: "Of Delight and Pleasure, as opposed to Each other", VII: "Of the Sublime"

Part 2, sections I: "Of the Passion caused by the Sublime", II: "Terror", III: "Obscurity", IV: "Of

the Difference between Clearness and Obscurity with regard to the passions" and IV: "The same subject continued", XIV: "Light", XV: "Light in Buidlings", XVI: "COlour considered as productive of the Sublime", XVII: "Sound and Loudness", XVIII: "Suddenness"

Part 3, sections XIII: "Beautiful objects small", XXVII: "The Sublime and Beautiful compared"

Part 4: sections VIII: "Why things not dangerous produce a passion like Terror", IX: "Why visual objects of great dimensions are Sublime"

Uke 41: Austin, Derrida, Hillis Miller

Austin, J.L. «Performative Utterances». *Philosophical Papers. The Works of J.L. Austin*. Oxford, 1961. 233-252. File

Derrida, Jacques. «Signature Event Context». *Margins of Philosophy*. Transl. Alan Bass. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 307-330. File

Miller, J. Hillis. «Performativity 1 / Performativity 2». Sætre, Lars; Patrizia Lombardo; and Anders M. Gullestad (eds). *Exploring Textual Action*. Aarhus: Aarhus University Press, 2010. 31-58. File

Uke 42: Jacques Lacan: «Seminar on the Purloined Letter»

<http://www.lacan.com/purloined.htm>

Edgar Allan Poe: «The Purloined Letter»,

<http://xroads.virginia.edu/~hyper/poe/purloine.html>

Uke 43: Alain Badiou: «Art and Philosophy» & «A Poetic Dialectic» [ca. 25 s.], i *Handbook of Inaesthetics*, Stanford University Press, 2004, file

Labid ben Rabi'a: «Mu'llaqa» (<http://www.muslimphilosophy.com/books/odes.pdf>)

Stéphane Mallarmé: «Un Coup de dès» (fransk og norsk, in French and Norwegian),

<https://math.dartmouth.edu/~doyle/docs/coup/scan/coup.pdf>

Stephane Mallarmé: *Utvalgte tekster*, Gyldendal, 1983, fil

Uke 44: Paul Virilio: *The Aesthetics of Disappearance*, (1980/1991), Part Two:

<https://drive.google.com/file/d/0B7LGkCFPsv6SYTk4ZmlyYmQtN2RkZS00OWI5LWI1NWUtY2QwMDMwMTNkNmE4/view>

«A Pitiless Art», from *Art and Fear*, (2000/2003), https://archive.org/stream/paul-virilio-art-and-fear-2003/paul-virilio-art-and-fear-2003_djvu.txt

Jean Baudrillard: «The Conspiracy of Art», «The Violence of Indifference», «Pataphysics», from *The Conspiracy of Art*, 2005:

<https://kirkbrideplan.files.wordpress.com/2012/10/jean-baudrillard-the-conspiracy-of-art.pdf>

Baudrillard: *Simulacra and Simulations*, 1981:

https://www.google.no/search?client=safari&channel=ipad_bm&source=hp&ei=YDVfW69pyJqyAd3VkcqF&q=baudrillard+simulacra+and+simulations+pdf&oq=Baudrillard&gs_l=psy-

ab.1.4.0i10.1228.6732.0.10107.15.10.1.4.5.0.136.981.2j7.9.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.14.1017...0i131k1j0i10k1j0i13k1.0.V2vc1bGcjc8

Lecture notes on *Simulacra and Simulations*, 1981:
<http://www.missconceptions.net/uci/notes/ baudrillard.pdf>

ALLV 202/252/303/304

Norsk litteraturforsknings historie sett gjennom diskusjoner av Wergeland, Ibsen, Bjørnson og Vinje

v/Erik Bjerck Hagen

Kurset forsøker å etablere hovedlinjene i norsk litteraturforsknings historie ved å se på ulike debatter og lese måter som finnes rundt et utvalg kanoniske norske tekster. Vi følger lesninger og tolkninger fra filosofen M.J. Monrads anmeldelse av Ibsens *Kjærlighedens komedie* (1863) til nyere artikler av Toril Moi (om Vinje) og Jørgen Sejersted (om Wergeland). Noen hovedspørsmål blir også: I hvilken grad taler ulike lesninger med og til hverandre? I hvilken grad kan vi snakke om fremskritt (eller tilbakeskritt) i vitenskapelig innsikt? Hvordan leser vi de litterære klassikerne nå? Hvordan passer våre lesninger inn i standardforestillinger om norsk litteraturhistorie?

Litteratur

Wergeland:

Henrik Wergeland: "Mig selv" (1841), "Kongens ankomst" (1838), "Kvinderne paa Kirkegaarden" (1844), "Til Foraaret" (1845) og "Under en Birk" (1829) (Disse diktene er lett tilgjengelig på <http://www.dokpro.uio.no/wergeland>)

Haakonsen, Daniel (1951) *Skabelsen i Henrik Wergelands diktning*. Oslo. Cappelen., s. 202–212 (Online)

*Bull, Francis (1952) "En doktordisputas om Wergeland. Daniel Haakonsen: Skabelsen i Henrik Wergelands diktning". *Edda*, s. 1–16.

*Sejersted, Jørgen Magnus (2014) "Gravvariasjoner – en lesning av Wergelands 'Kvinderne paa Kirkegaarden'". *Norsk Litterær Årbok*, s. 137–164.

Kittang, Atle (1998b) *Ord, bilete, tenking*. Oslo: Gyldendal, s. 71–93. (Online)

*Helland, Frode (2002) "Klarhet og mørke" i *Wergeland i dag*. Red. F. Helland og J. Thon. Kristiansand: Høyskoleforlaget, s. 85–95.

Wergeland, Nicolai (1995) [1833] *Retfærdig Bedømmelse af Henrik Wergelands Poesie og Karakter*. Oslo: Ad Notam Gyldendal, s. 34–74. (Online)

Ibsen:

Ibsen, Henrik *Kjærlighedens Komedie* (1862)

Monrad, M.J. (1863) ""Kjærlighedens Komedie". *Morgenbladet* nr. 74 og 81. [www.ibsen.net]

Bull, Francis (1960) [1937] *Norsk Litteraturhistorie IV-1. Fra februarrevolusjonen til første verdenskrig*. Oslo: Aschehoug, s. 330–333. (Online)

*Moi, Toril (2006) *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax, s. 253–264

*Dingstad, Ståle (2013) *Den smilende Ibsen. Henrik Ibsens forfatterskap – stykkevis og delt*. Oslo: Senter for Ibsen-studier, s. 195–214

Bjørnson:

Bjørnson: *Fiskerjenten* (1919) [1868] (Online i Bjørnsons *Samlede Verker bind II*).

*Anonym [Monrad, M.J.] "Bjørnsons Fiskerjenten", *Morgenbladet* 28. Og 29. juni 1868.

*Hilsen, Nils Otto (1868) "Bjørnsons 'Fiskerjenten'". *Norden. Et Maanedskrift*, s. 418–434.

*Moi, Toril (2006) *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax, s. 216–222.

Vinje:

Vinje, Aasmund Olavsson (1993) *Skrifter i Samling bind I* (s. 323–346) og *bind IV* (Utvalg fra *Ferdaminni*: s. 2–7 og s. 48–139.) Oslo. Samlaget. (Online)

Haarberg, Jon (1985) *Vinje på vrangen. Momenter til revurdering av en nasjonal klassiker*. Oslo, Bergen, Stavanger, Tromsø: Universitetsforlaget, s. 13–20 og s. 51–87. (Online)

Sars, J.E (1912) *Samlede Verker IV* Kristiania og København: Gyldendalske Boghandel, s. 307–336. (Online)

Vislie, Vetle (1890) *A.O. Vinje*. Bergen: Boklaget ved Mons Litleré, s. 134–151. (Online)

*Linneberg, Arild (1992) *Norsk litteraturkritikks historie 1848–1870*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 239–254.

Moi, Toril (2016) "Den kåte Vinje". *Morgenbladet* 23. Desember. (Online)