

ALLV 100: FØRSTESEMESTEREMNE (10 stp.)

Med forbehold om at endringer kan forekomme. Eventuelle endringer vil bli annonsert i god tid før semesterstart og i henhold til de av instituttadministrasjonen fastsatte frister.

Bokstavene i parentes i listen viser til hvor du finner tak i pensum:

B - en bok som fås kjøpt på Akademika

Antologi 1 - Korttekster Red. Jon Haarberg, Jakob Lothe Hans H. Skei

Antologi 2 – Dikt frå antikken til vår tid. Red. Jon Haarberg/ Hans H. Skei

K - digitalt kompendium (tekstene kjøpes og lastes ned enkeltvis fra litteraturkiosken.uib.no). Dersom pensumtekster mangler i litteraturkiosken, vil den respektive foreleser distribuere disse forut for forelesningene.

Drama og dramateori:

- Henrik Ibsen: *Gengangere* (B)
- Samuel Beckett: *Krapp's Last Tape* (*La dernière bande*) (B)
- Frode Helland og Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama* (Universitetsforlaget, seneste utgave)
Kapittel 1, 2 og 4, + utdrag fra kapittel 3, 5 og 6: Kap. 3: "Framstilling og kommunikasjon", s. 81-88. Kap. 5: "Dramaets tid og rom", s. 153-160. Kap. 6: "Det dramatiske språket", s. 161-171. Til sammen: 124 sider. (B)

Prosa og narrativ teori:

- Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (B)
- Asbjørnsen/Moe: "Østenfor sol og vestenfor måne" (Antologi 1)
- Charlotte Gilman: "The Yellow Wallpaper" (K)
- James Joyce: "Eveline" (Antologi 1)
- Angela Carter: "The Tiger's Bride" (K)
- Peter Brooks: "Reading for the Plot. Design and Intention in the Narrative." fra *Reading for the Plot* (K)
- Jacob Lothe: fra *Fiksjon og film*, 2. utg. ss. 22 – 75. (K)

Lyrikk og lyrikkteori:

- Sappfo: "Dikt 48" (Antologi 2)
- William Shakespeare: "Shall I compare thee to a summer's day" (Antologi 2)
- Johan Wolfgang Goethe: "Wanderers Nachtlied" ("Vandringsmanns nattviser") (Antologi 2)
- Edith Södergran: "Landet som icke är" (Antologi 2)
- Emily Dickinson: "After great pain" (Antologi 2)
- Sigbjørn Obstfelder: "Navnløs" (Antologi 2)

- Federico Garcia Llorca: "Gacela del amor imprevisto" ("Ghasell om overraskende kjærlighet") (fra "Divan del Tamarit") (K)
 - Henrik Ibsen: "Bergmanden" (K)
 - Georg Trakl: "Kaspar Hauser Lied" (Antologi 2)
 - "Dink's Song" (en afroamerikansk folkesang) (K)
 - Olav. H. Hauge: "Til eit Astrup-bilete" (K)
 - Inger Christensen: "Alfabeterne findes" (K)
-
- Christian Janss og Christian Refsum: *Lyrikkens liv. Innføring i diktlesning* (Oslo, 2003 og senere): Kapitlene 1, 2, 3, 5, 6 (avsnittene "Sjanger og forventning", "Sjanger som invitasjon til form", "Det elegiske" og "Det hymniske" og 7 (avsnittene "Sonetten", "Sonetten – magi og offentlig rom" og "Sonetten i det offentlige rom"). (B)

Essays og essayteori:

- Michel de Montaigne: "Om bøker" (K)
- Francis Bacon: "Of Truth" (K)
- Ludvig Holberg: "Om Fanden" (antologi 1)
- Borges: "John Wilkins' analytiske språk" fra *Agora* 04, 2010. (K)
- Susan Sontag: «Under the Sign of Saturn», fra *Under the Sign of Saturn*, Penguin Classics 2009, ss. 109-134. (K)
- Gerhard Haas: "Essayets særmerke og topoi" (K)
- Georg Johannesen: "Holberg og essayet" (K)

Analyse/fortolkning

- Jesper Gulddahl: «Fortolkning» i Kjældsgaard et alia (red.) *Litteratur – Introduktion til teori og analyse*, Aarhus University Press 2012, ss. 23-34. (K)
- Hans H. Skei: *Å lese litteratur*, 2. utgave, Gyldendal Norsk Forlag 2006: «Å lese», 12-19, «Hva er litterær analyse?» S. 33-37, samt "Litteraturteoretiske retninger", s. 156-171 (K).